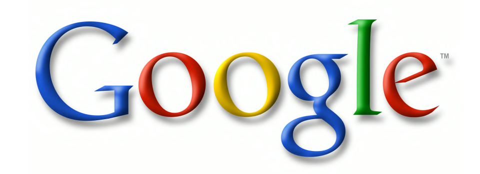
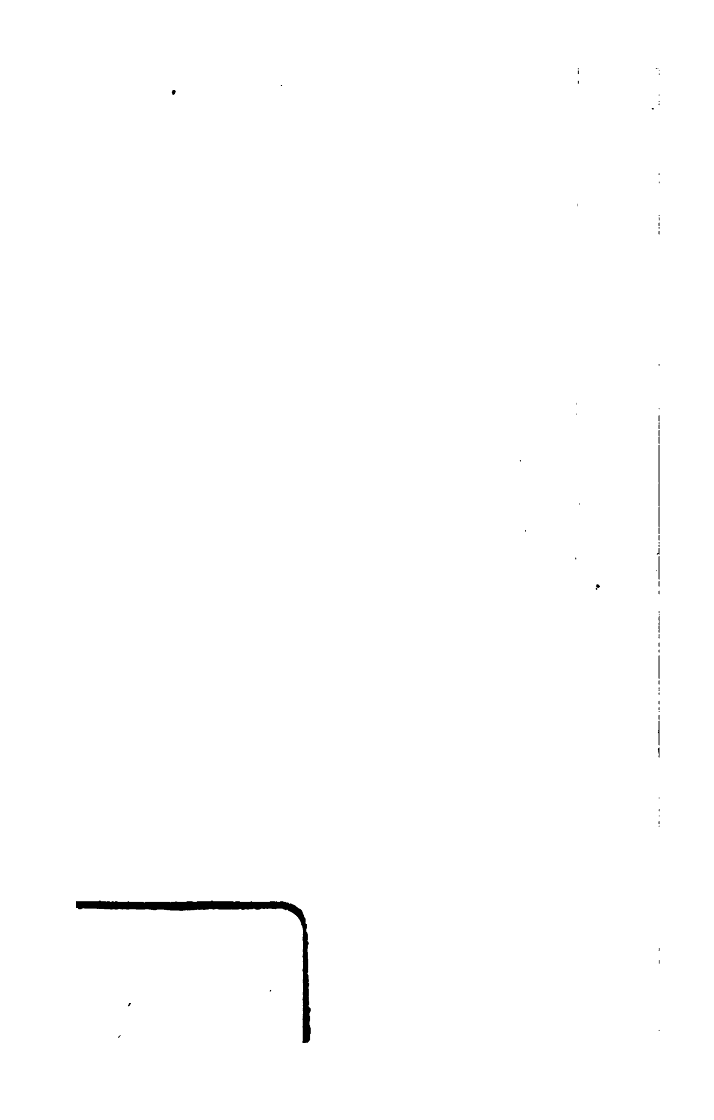



3 3433 07595271 7



SKI

Instruccio

INSTRUCCIONES

PARA

LOS GRADOS ALTOS.

INSTRUCCIONES

PARA

LOS GRADOS ALTOS,

SEGUN EL RITO MODERNO;

CON LOS

DISCURSOS ANALOGOS A LAS RECEPCIONES.

*
* *

EN BURDÉOS,

En la Imprenta del H.·. LAWALLE jóven,
paseo de Tourny, nº. 20.

Año de 1822.

ADVERTENCIA

DEL EDITOR.

Estas *Instrucciones* reclaman en su favor, con igual justicia que la Antorcha del Francmason, *la exacta y juiciosa advertencia colocada al frente de esa obra; pues, aliviando la memoria de los Masones elevados á los grados á que se refieren, no presentan nada que pueda satisfacer la curiosidad indiscreta de los profanos, ó de los Masones que no tuvieren el grado correspondiente. El único efecto que en almas*

bien formadas puede y debe producir la lectura, es determinarlas á solicitar su admision ó elevacion en una sociedad eminentemente filantrópica y regular; objeto privilegiado de la veneracion de los filosófos y de la aversion de los tiranos; obra maestra de la sabiduría humana, que se pierde en la noche de los tiempos, y sobrevivirá á las revoluciones de los imperios, indestructible y eterna, como la verdad y la virtud en que descansa.

INSTRUCCIONES

DE LOS G.·. A.·.

ELEGIDO.

Decoraciones.

Debe haber tres cámaras.

La primera, llamada *cámara de preparacion;*

La segunda, *cámara del consejo;*

La tercera, *cámara obscura ó caverna.*

La primera cámara, llamada *cámara de preparacion*, estará amueblada de un modo sencillo. Se cui-

dará de colocar en las paredes cuadros de máximas.

No habrá mas luz que una bugía amarilla en un candelero negro de madera, que estará sobre una mesa muy ordinaria de madera. Un banco pequeño servirá de asiento.

Allí estará encerrado el candidato hasta el instante de la recepcion.

MAXIMAS.

El crímen no puede quedar impune.

La conciencia es un juez inflexible.

Sin autoridad legítima, la venganza es criminal, etc.

La segunda cámara, llamada *cámara del consejo,* estará colgada de negro, sembrado de lágrimas de

sangre; el altar será roxo, orlado de negro; en medio, tendrá un puñal que despida nueve llamas negras á manera de rayos; en derredor, lágrimas negras.

Sobre el altar habrá un puñal, un compas, el libro de la sabiduría, un mazo pequeño y un cordon negro.

En un ángulo, á la izquierda del altar, habrá un cuadro que represente tres cabezas coloçadas, cada una, sobre una estaca, con las herramientas de los tres Compañeros, representados por las tres cabezas. Sobre cada cabeza habrá una inscripcion. En medio: *Crímen castigado*, y el martillo debajo de la cabeza. A la derecha: *El cielo nos juzga*, y la regla debajo. A la izquierda: *El castigo es infalible*, y el alzaprima ó palanca de bajo. Una

cortina ocultará estos objetos, que aparecerán cuando llegare el momento oportuno.

El cuadro representará en su parte superior la estrella del alba, entre otras ocho menores, y en el centro, una gran caverna. En la parte inferior una linterna sobre una roca. Por la parte del Mediodía, un brazo derecho arremangado que hiere con un puñal; debajo, un perro venteando, pronto á entrar en la caverna. Por el Norte, un manantial de agua que surte de entre peñascos. Por el Occidente, una escalera escarpada, abierta en una roca, y que termina por su parte interior en una caverna; el fondo de esta será negro, y los cuadros serán roxos.

Será trazado con greda en el techo, y borrado cada vez.

Podrá ser suplido por un cuadro pintado en un lienzo negro que figure el diseño ya descrito, y ese cuadro se extenderá en medio de la cámara.

La torre de la cámara del consejo estará alumbrada por seis luces grandes colgadas de las paredes. En la parte interior, á la derecha de la entrada, se colocarán nueve candeleros en que habrá nueve luces; la novena estará elevada y distante como dos pies de las demas.

El mandil será blanco, orlado de negro y forrado de lo mismo. En medio estará figurado un puñal despidiendo llamas rojas á manera de rayos; la bavera será negra orlada de roxo y forrada de lo mismo; en medio tendrá tres llamas roxas.

Tendrán todos los Miembros un puñal en la mano; estarán decorados

de un cordon negro, que atraviese del hombro izquierdo á la cadera derecha; y de la extremidad inferior del cordon, estará colgado un puñal corto de empuñadura de oro y hoja de plata, que salga de una roseta blanca, sujeta por una cinta roxa.

La tercera cámara debe representar un desierto de aspecto salvage; en derredor estarán figurados grandes pedruscos toscos y piedras sin tallar, para designar la cantera de *Ben-Acar.* A un lado estará figurada la entrada de la caverna en una decoracion. Delante de la caverna, habrá á la derecha un manantial de agua que surta de entre peñascos; á la izquierda, un perro venteando; en la parte interior de la caverna, acia el medio, habrá una linterna sobre una roca. A un lado, por la

parte interior, habrá un transparente que no aparecerá sino en el momento oportuno. En el fondo, habrá un maniquí que represente un hombre que se clava el puñal en el corazon; á la entrada de la caverna, estarán figurados dos hombres huyendo por entre rocas, y otros dos persiguiéndolos.

Esos dos hombres, cerca de ser alcanzados, se precipitan en un barranco.

Se construirán nueve escalones para descender á la caverna, á ménos que el sitio no lo permita.

ELEGIDO,

ó

PRIMERA CLASE.

Nota. Cuando el consejo se reune, todos los Hermanos estan vestidos, fuera del cordon, que deben llevarle en el brazo izquierdo.

El Muy Discreto se coloca en la parte inferior del altar, y mete sucesivamente el cordon negro á todos los Hermanos.

ABERTURA.

P. *¿ Cuál es la primera obligacion de un gran Inspector Elejido?*

R. ¡Muy Discreto, asegurarse si todos los Hermanos son elegidos.

Aseguraos de ello, Gran Inspector

(El Gran Inspector se asegura, y da cuenta al Muy Discreto.)

P. ¿*Cuál es la segunda obligacion del Elegido*?

R. Ver si los trabajos estan cubiertos. *Aseguraos, Gran Inspector.*

(El gran Inspector se asegura, y da cuenta al Muy Discreto.)

P. ¿*Soys Elegido reservado?*

R. Una caverna me es conocida, una linterna me ha alumbrado, y un manantial me ha refrigerado.

P. ¿*Qué hora es*?

R. La estrella del alba que aparece, nos anuncia que el Sol va á salir, y que es tiempo de castigar el crímen.

El Muy Discreto dice:

Puesto que un designio tan justo

os anima, H.·. Inspector Severo, llevad con vos dos Elegidos, y haced por la parte exterior del consejo el registro mas riguroso. Importa que yo esté seguro de que no podamos ser escuchados.

INSTRUCCION.

P. *¿Soys elegido reservado?*

R. Una caverna me es conocida, una linterna me ha alumbrado, y un manantial me ha refrigerado.

P. *¿Qué habeis heeho en calidad de tal?*

R. Me han encargado una comision de importancia, y he recibido el premio de ella.

(Se muestra el cordon).

P. *¿Cuál era vuestra intencion?*

R. Castigar el crímen.

P. *¿Qué venganza era permitida á los Masones?*

R. El justo castigo de los asesinos de su respetable Maestro, por mandato expreso del rey.

P. *¿Dónde se ha formado el proyecto de venganza?*

R. En un consejo secreto.

P. *¿A qué hora?*

R. En la obscuridad de la noche.

P. *¿Cuando habeis partido?*

R. Antes de amanecer.

P. *¿Qué luz os alumbraba?*

R. La de la estrella del alba.

P. *¿Por dónde habeis dado principio?*

R. Por la muerte de dos culpados.

P. *¿Dónde los habeis descubierto?*

R. Los he visto huyendo por entre rocas escarpadas.

P. *¿Habeis avanzado mas?*

R. He penetrado en el interior de una caverna horrorosa.

P. *¿ Qué habeis hallado en ella ?*

R. El traydor que acababa de volver á entrar, y trataba de descansar.

P. *¿ Y qué ha sucedido ?*

R. Sobresaltado á la vista de un Maestro, se ha hecho justicia á sí mismo.

P. *¿ Qué os restaba que hacer ?*

R. Nada, puesto que la venganza estaba satisfecha.

P. *¿ Qué hora era entónces ?*

R. El Sol acababa de ponerse.

P. *¿ Qué edad teneis ?*

R. Nueve semanas á mas de siete años, á causa de las nueve semanas que pasáron hasta el castigo del delito.

P. *¿ Qué significa la fórmula de vuestra recepcion ?*

R. Lo que ha pasado para la formacion y execucion del proyecto.

P. *¿De qué provienen las ocho luces y una mayor separada de las demas?*

R. Esas luces representan los nueve Elegidos, y la mayor indica el gefe.

P. *¿Qué denotan las otras seis?*

R. Los seis Maestros que fuéron agregados á título de Elegidos, despues que volviéron.

P. *¿Qué significan los colores de la cámara del consejo?*

R. El color negro significa la enormidad de la accion criminal; las llamas expresan nuestro ardor por vengarla, y el color roxo denota que la venganza no puede extinguirse sino con la sangre de los culpados.

P. *¿Qué significan las incripciones que se ven en los postes en que estan colocadas las cabezas?*

R. Que el cielo, que juzga las acciones humanas, las venga infaliblemente, y no deja nunca impune el crímen cometido.

P. *¿Qué significa el perro?*

R. Que el menor indicio basta muchas veces para descubrir el culpado.

P. *¿Qué significa la caverna?*

R. Que no hay lugar por obscuro y oculto que sea que pueda preservar del suplicio ó del remordimiento.

P. *¿Qué significa el brazo con el puñal asido?*

R. Que los nuestros deben estar prontos siempre para herir cuanto ofenda é hiera la virtud.

P. *¿ Qué significa la estrella del alba y las otras ocho?*

R. La hora de la partida y el número de los Elegidos : significa, ademas, que nunca se puede madrugar demasiado, cuando se trata de executar una accion buena.

P. *¿ Qué significa la escalera escarpadá y abierta en la roca?*

R. Que hay pasos escabrosos que atravesar ántes de llegar á la destruccion del vicio.

P. *¿ Qué significa la linterna?*

R. Que recibimos una luz imprevista en las acciones dictadas por el G.·. A.·.

P. *¿ Qué significa el manantial hallado inopinadamente?*

R. Que nunca la Providencia abandona en las necesidades urgentes.

DISCURSO HISTÓRICO

DE LA

PRIMERA CLASE Ó ELEGIDO.

TERMINADA la pompa fúnebre, y recomenzados los trabajos, la principal atencion de Salomon fué la pesquisa de los asesinos de Hiram, con el objeto de imponerles el castigo proporcionado á su crímen.

La ausencia de los tres Compañeros y sus herramientas, instrumento de su atentado, no dejáron duda alguna sobre los culpados : el mas anciano de los tres, como el mas criminal, fué designado especial-

mente con el nombre infame de Abibalc (*asesino del padre*). Un hombre desconocido se presentó á las puertas del palacio, y, habiendo obtenido una conferencia secreta con el rey, le reveló el lugar en que estaban refugiados los malhechores. No quiso Salomon encargar á ningun extraño una comision tan delicada; y así, habiendo reunido de noche, un consejo extraordinario de Maestros, les declaró que necesitaba de nueve de ellos para una empresa importante que exigia valor y actividad; que conocia la actividad y zelo de ellos; que no queria preferir ninguno, que la suerte decidiria, y que el primero que la suerte designara, seria el gefe de la empresa. Hizo, pues, meter en una caxa á vista suya los nombres de todos. El

primero que salió, fué el de Joaben. Este fué declarado gefe de la empresa; los otros ocho fuéron Elegidos sucesivamente.

Salomon despidió los Maestros y retuvo cerca de sí los nueve Elegidos; retiróse con ellos en el sitio mas apartado de los trabajos; allí, les refirió el descubrimiento que acababa de hacer por medio de un hombre desconocido, y conviniéron en las medidas que se debian tomar para lograr el fin. Los Elegidos prestáron juramento de vengar la muerte de Hiram; adoptáron, por palabra de reconocimiento, el nombre del mas criminal, saliéron de la ciudad ántes de amanecer, para no ser vistos de nadie, y camináron por rodeos y tierras desiertas, dirigidos por el hombre desconocido. Llegáron á

veinte y siete millas de Jerusalen, del lado de Jopa, cerca de una caverna á las orillas del mar, llamada la caverna de Ben-Acar (*hijo de la esterilidad*), ó lugar estéril á donde Abibalc (*asesino de su padre*) y sus cómplices acostumbraban retirarse. En efecto, acia el anochecer, divisáron dos hombres que se dirigian precipitadamente á la caverna. Muy pronto conociéron que eran culpados; pues desde que viéron la cuadrilla, echáron á correr por entre rocas, y viéndose perseguidos y casi alcanzados, se precipitáron por entre las rocas en un barranco donde los Maestros los halláron expirando. Joaben, que estaba algo separado de sus compañeros, reparó que el perro del desconocido se dirigia á la caverna, como siguiendo las huellas de alguien.

Este Maestro zeloso corre solo allá, y penetra por una bajada muy pendiente, de nueve escalones abiertos en la roca. Divisa, á la luz de una linterna, el alevoso que acaba de entrar y trataba de descansar. Ese miserable, sobresaltado á la vista de un Maestro, que reconoció, se quitó la vida, clavándose un puñal en el corazon. Joaben cogió el puñal del alevoso, y salió triunfante de la caverna. Divisó al salir un manantial de agua que surtia de entre peñascos; corrió á refrigerarse en él y á restablecer su alma agitada. Los Elegidos resolviéron abandonar los cadáveres á las fieras; se apoderáron de las cabezas de los tres malvados, y emprendiéron su vuelta al anochecer. Llegáron esa misma noche á Jerusalen, y sorprehendiéron agra-

dablemente á Salomon, dándole cuenta de la expedicion. Manifestó á los nueve M.·. la satisfaccion que recibia, y quisó que llevasen el nombre distintivo de *Elegidos*. Agrególes seis M.·., que no perteneciéron á la expedicion, con lo cual resultó el número de quince Elegidos, en lugar de nueve que eran al principio. Obtuviéron, por señal de condecoracion; una gran banda negra que les atravesaba del hombro izquierdo á la cadera derecha, y de cuya extremidad inferior pendía un puñal de empuñadura de oro. Las palabras de reconocimiento y sus señales fuéron análogas á la accion que acababan de executar. En adelante, su destino fué la inspeccion general, funcion para la cual los designaban propios el ardor y la severidad que habian

manifestado en su comision. Cuando se trataba de dar cuenta ó proceder á la sentencia de algunos Masones, el rey los reunia extraordinariamente en un lugar secreto.

El desconocido, que no era sino un pastor, fué ampliamente recompensado. Entró en la sociedad de los Masones, y, mas adelante, cuando recibió la instruccion suficiente, obtuvo el grado de Elegido. Las cabezas de los malvados estuviéron expuestas durante tres dias en la parte interior de los trabajos, juntamente con el instrumento que habia servido al atentado. Al cabo de los tres dias, fuéron quemadas, sus cenizas, arrojadas al viento, y sus herramientas, despedazadas.

Se guardó silencio sobre el crímen y el castigo, pues Salomon quiso que

quedasen el secreto entre los Masones.

Satisfecha la venganza, no se ocupó ya sino de terminar la obra.

Conclusion de los Trabajos.

P. *Hermano, Gran Inspector, ¿qué os resta por hacer?*

R. Nada, pues todo está concluido.

P. *¿Qué edad teneis?*

R. Nueve semanas á mas de siete años, á causa de las nueve semanas que pasaron hasta el castigo del delito.

P. *¿Qué hora es?*

R. La hora en que he salido de la caverna, la hora en que acaba de poner se el Sol.

El Muy Discreto dice:

Puesto, que todo está concluido,

y el Sol acaba de ponerse, HH.·. Grandes y Severos Inspectores, y HH.·. Elegidos reservados, el consejo va á cerrarse.

Todos los HH.·., guiados por el Muy Discreto, hacen la señal, y aplauden.

En seguida, el Muy Discreto dice :

El consejo de los Elegidos se ha cerrado, retirémonos en paz.

Cada cual deja sus adornos y se retira.

ESCOCES,

ó

SEGUNDA CLASE.

ESCOCES,

6

SEGUNDA CLASE.

DECORACIONES.

DEBE haber tres cámaras.

La primera, llamada *cámara de preparacion.*

La segunda, *bóveda secreta.*

La tercera, *el Templo en su perfeccion.*

La primera cámara, llamada *cámara de preparacion*, estará decorada sencillamente; el H.·. candidato

aguardará allí en silencio el momento en que le vengan á buscar.

El H.·. preparador vestirá al candidato del modo correspondiente.

El trage será una túnica blanca, orlada de roxo, con un cíngulo roxo á la griega.

El candidato será despojado de las armas que llevare; su cabello suelto por las espaldas; los pies desnudos y la cabeza descubierta, y se le dará el calzado correspondiente.

La segunda cámara, llamada *bóveda secreta,* se reputará representar una bóveda subterranea; el contorno será roxo.

Al Oriente, en el punto central, estará colocado un pedestal triangular de mármol roxo, adornado con esculpidos y molduras de oro, que representen en las dos faces aparen-

tes, en la derecha, un sol radiante, y, en la izquierda, la estrella resplandeciente con la letra G.·.; por detras, un compas abierto sobre un cuarto de círculo; entre cuyas puntas, estarán las cifras 3, 5, 7 y 9; sobre el pedestal estará colocada una piedra llamada piedra cúbica de aguzar, y será figurada por todas sus faces, de color de ágata.

Al Mediodia, acia la mitad de la columna, se colocará una mesa cuadrada de órden dórico, en que habrá doce panes redondos en dos divisiones de seis cada una: sobre los dos panes habrá dos braserillos de perfumes. En medio de la mesa, habrá un cuezo de oro, lleno de una mezcla preparada de leche, aceyte, vino y harina, y una trulla tambien de oro; habrá ademas una copa de

oro llena de vino, y al lado de ella una torta ó un pan.

Al Norte, frente de la mesa enunciada, habrá un altar, llamado el altar de los sacrificios; sobre él estarán colocados un destral y un cuchillo.

Al Occidente habrá una gran payla llena de agua; se procurara construir una escalera, para que se pueda subir allá, y en la parte superior habrá un banco, para que pueda sentarse el candidato, y tener metidos los pies en la payla. Las tres grandes dignidades tendrán un mazo guarnecido de tercio pelo roxo con franjas de oro, y cada cual hará de su mazo el uso acostumbrado.

Las mesas del Tesorero y Secretario estarán colocadas á derecha é izquierda como en los grados pre-

cedentes, y cubiertas de un tapete roxo. Las luces serán veinte y siete, divididas en tres grupos de nueve, á saber :

En la columna del Mediodia, cerca del Oriente, por 3 ;

En el Occidente, cerca del primer Zelador, por 8 y 1 ;

Idem, cerca del segundo Zelador, por 6 y 3.

Se disminuirá el resplandor de esas luces por medio de un transparente recortado en figura de estrella y colocado frente de cada grupo. Estos transparentes serán quitados, al momento oportuno en la tercer cámara.

Nota. Las luces repartidas para el servicio de los trabajos, no son consideradas como simbólicas, y no componen número. El Muy Grande tendrá tantos anillos, como candidatos hubiere.

La tercer cámara representa el Templo acabado; esta pieza será la misma que la precedente; todos los objetos detallados para la segunda cámara quedarán ménos el pedestal cubierto de la piedra cúbica, que, así como los transparentes, se quitarán, cuando se mandare en la recepcion. En el fondo de la sala estará construido un cerco cerrado con una cortina texida de los cuatro colores, de lino, púrpura, jacinto y escarlata.

Nota. Esa cortina será roxa, en el caso de que no se pueda lograr la indicada.

Se correrá esa cortina, cuando se mandare en la recepcion.

El cerco será el mas rico y brillante que se pueda.

El nombre hebraico del G.·. A.·. del U.·., elevado á una altura regular y en todo su esplendor, ocupará el cen-

tro ; dos querubines de oro cubrirán con sus alas el altar del fondo ; un candelero de oro de siete brazos, dispuestos para tener siete lamparillas preparadas para encenderse, estará colocado inmediato detras de la cortina.

El cuadro estará figurado con greda, así como se ha observado en el grado precedente. En la parte superior de la linea del Mediodia estará dibuxado un pozo en que caerá á plomo un rayo ; en la parte opuesta, por lo superior de la linea, una zarza ardiendo, que despide grandes llamas : en medio de esos objetos habrá un compas coronado sobre un cuarto de círculo ; entre las puntas estarán trazadas las cifras 3, 5, 7 y 9.

Al Mediodia, ácia el centro, estará dibuxado un cuadro que sos-

ESCOCES,

ó

SEGUNDA CLASE.

ABERTURA.

P. *Primer Gran Zelador, ¿estamos cubiertos?*

El primer Gran Zel.·. se asegura, y dice :

R. Muy Grande, estamos cubiertos.

P. *¿Qué es lo que os conduce aquí, Hermano mio?*

R. El amor de mi deber y el deseo de alcanzar la alta ciencia.

P. *¿Cuál es la disposicion que traeis para haceros digno de ella?*

R. Un corazon puro, sequaz fervoroso de la virtud y la verdad.

P. *¿Dónde trabajais?*

R. En una bóveda subterranea.

P. *¿Cuál es el objeto de vuestras investigaciones?*

R. El conocimiento del arte de perfeccionar lo imperfecto, y de llegar al tesoro de la verdadera moral.

P. *¿Cuál ha sido vuestra recompensa?*

R. He sido admitido en un lugar luminoso, donde he terminado mis trabajos.

P. *¿Qué edad teneis?*

R. Nueve años.

P. *¿Qué hora es?*

R. Mediodia.

P. *¿Qué entendeis por eso?*

R. Que el Sol, en el zenit, alumbra nuestros trabajos.

El muy grande dice :

Puesto que el Sol se halla en el zenit, ya es tiempo de entregarnos á nuestras tareas. Hermanos primero y segundo Grandes Zel.·., anunciad en vuestras columnas que voy á abrir la sublime L.·. de los Grandes Elegidos del cap.·. de N.·. por medio de los misterios acostumbrados.

Los GG.·. Zel.·. hacen el anuncio. El Muy Grande da los golpes de mazo, correspondientes al grado, y dice :

Hermanos primero y segundo GG.·. Zel.·., haced que llegue á mí la palabra.

Los Zeladores executan la órden.

Habiendo llegado la palabra al

Muy Grande, este dice : acá conmigo, Hermanos mios.

Todos los Hermanos, guiados por el Muy Grande, hacen la señal, y aplauden, y dicen tres veces H.·.

Hecho esto, el Muy Grande dice :

Grandes Zeladores, Grandes Dignidades, subl.·. MM.·., la B.·. secreta está abierta, y los trabajos de los Grandes Elegidos del cap.·. de segunda clase de N.·.

El Muy Grande da un golpe, y dice :

Sentaos, Hermanos mios.

Instruccion.

P. *¿ Qué es lo que os conduce aqui, Hermano mio ?*

R. El amor de mi deber y el de... de alcanzar la alta ciencia.

P. ¿ *Cuál es la disposicion que traeis para haceros digno de ella* ?

R. Un corazon puro, sequaz, fervoroso de la virtud y la verdad.

P. ¿ *Dónde habeis trabajado* ?

R. En una bóveda subterranea.

P. ¿ *Dónde estaba colocada la bóveda subterranea* ?

R. Fué construida secretamente bajo la parte mas misteriosa del Templo.

P. ¿ *A qué estaba destinada esa bóveda secreta* ?

R. A encérrar un depósito precioso.

P. ¿ *En qué sitio estaba* ?

R. El delta precioso en que se hallaban gravados los verdaderos caractéres de la palabra inefable, fué embutido en un pedestal de mármol, colocado en medio de

la bóveda, y cubierto con una piedra cúbica.

P. ¿*Cuál era la piedra cúbica*?

R. Una ágata, tallada en forma cuadrangular, y con los nombres secretos del arte real.

P. ¿*Cómo se descifran las letras que en ella se hallan embutidas*?

R. Leyéndolas segun el arte.

P. ¿*Cómo habeis sido introducido*?

R. Por 3, 5, 7, y 9.

P, ¿*Qué os ha sucedido*?

R. Se me ha sujetado á pruebas rigurosas.

P. ¿*Á cuáles*?

R. Con la punta del puñal en el corazon y la espada sobre la cerviz, he hecho el sacrificio voluntario de mis pasiones.

P. ¿*Ha bastado esto para vuestra admision*?

R. Despues de purificado, se me ha enviado á hacer una rebusca para obtener mi admision.

P. *¿Vuestra rebusca ha sido feliz?*

R. Por un favor particular y una luz imprevista, he hecho el descubrimiento del depósito precioso, y he vuelto á entrar, teniéndole en la mano y en la actitud en que me hallaba al descubrirle.

P. *¿Cuál ha sido el objeto de vuestra rebusca?*

R. El conocimiento del arte de perfeccionar lo imperfecto, y de llegar al tesoro de la verdadera moral.

P. *¿Cuál ha sido vuestra recompensa?*

R. La cadena de mis vicios ha sido rota, se me ha pasado por la frente, labios y corazon, la trulla con

una mezcla preparada; he participado del banquete de los Grandes Elegidos, he recibido la prenda de una nueva alianza, y, en fin, he sido admitido en un lugar luminoso y glorioso en que he terminado mis trabajos.

P. *¿De qué se componia esa mezcla?*

R. De leche, azeyte, vino y harina.

P. *¿Qué significan esas cosas?*

R. Dulzura, sabiduría, fuerza y belleza, cualidades esenciales á los Grandes Elegidos.

P. *¿Cómo se llaman las Logias de los Grandes Elegidos Escocèses?*

R. Logias de las ciencias altas, y sus trabajos se llaman *sublimes*.

P. *¿Cómo se penetra hasta ellas?*

R. Con serenidad en el corazon y en el semblante, distintivo de los hombres irreprehensibles.

P. *¿Cuál es la primera obligacion de los Grandes Elegidos?*

R. Guardar con respeto las leyes de la Masonería, practicar la mas sana moral, y aliviar á sus Hermanos.

P. *¿Cuántas luces teneis?*

R. Tres veces nueve.

P. *¿Qué es lo que representan?*

R. Las lámparas inextinguibles depositadas en una bóveda secreta.

P. *¿Porqué el nombre de la bóveda secreta al tiempo de la abertura se ha transformado en el de bóveda sagrada al tiempo de la conclusion?*

R. Porque, despues de colocado el depósito, no fué conocida sino con este último nombre.

P. *¿Por dónde viajan los Grandes Elegidos?*

R. Por todas las partes del mundo, para esparcir la verdadera ciencia.

P. *¿ Qué edad teneis ?*

R. Nueve años.

P. *¿ Porqué el número* 81 *es venerado de nosotros ?*

R. Porque es el que contiene mas combinaciones Masónicas, y, hablando en términos del arte, es el triplo del cubo, ó el mayor cuadrado.

DISCURSO HISTÓRICO

DE LA

SEGUNDA CLASE, Ó ESCOCES.

Estaban castigados los asesinos, los trabajos en su fin, no quedaba ya al gran rey sino una cosa que hacer: consignar en un lugar seguro y secreto el verdadero nombre del Gran Arquitecto del Universo, cuyos caractéres habian sido conocidos mucho tiempo ántes, es á saber, en el tiempo de su aparicion en el monte Hored, sobre un triángulo radioso.

Su pronunciacion era ignorada del pueblo, y se transmitia por tradicion una vez al año; el Gran Sa-

cerdote pronunciaba ese nombre deletreándole, rodeado de todos los que tenian derecho de oirle.

Miéntras duraba esa ceremonia, se mandaba al pueblo que metiese mucho ruido, á fin de que la palabra no fuese oida de nadie.

Salomon creyó que debia depositarle en un lugar subterraneo del Templo, como tipo inmutable; habia construido, bajo la parte mas misteriosa del Templo, una bóveda secreta, en cuyo centro colocó un pedestal triangular, que llamó pedestal de la ciencia; bajábase á ella por una escalera de veinte y cuatro escalones, distribuida en descansos por tres, cinco, siete y nueve. Esta bóveda, solo la conocían Salomon y los Maestros que en ella habian trabajado.

Hiram gravó la palabra en un triángulo del metal mas puro; pero, temeroso de perderla, la llevaba siempre colgada del cuello, el gravado acia el pecho, acia fuera el reverso, que no presentaba sino una superficie llana y de la mayor tersura. Cuando fué asesinado, tuvo la dicha de quitarse ese delta precioso y echarle á un pozo que habia en la extremidad Oriental acia el Mediodia. Salomon manifestó sus temores de que ese delta precioso hubiese caido en manos profanas, y mandó la rebusca.

Tres Maestros tuvieron la dicha de descubrirle. Pasando cerca de un pozo acia el mediodia, divisáron en el fondo una cosa que brillaba : uno de ellos bajó al pozo auxiliado de sus compañeros, y halló en efecto el objeto que buscaban. Transportados

de gozo, se presentáron á Salomon. A vista del delta, Salomón dando un paso atras, levantó los brazos al cielo, en señal de admiracion, y exclamó : él.·., (*gracias á Dios*).

Al momento llamó á los quince Elegidos y á los nueve Maestros que habian trabajado en la construccion de la bóveda. Acompañado de ellos, y de los tres que habian hecho el descubrimiento, bajó á la bóveda secreta, hizo embutir el delta en medio del pedestal, y le cubrió con una piedra ágata tallada en forma cuadrangular, en la cual hizo gravar, por la parte superior, la palabra substituida; por la inferior, todas las palabras secretas de la masonería, y en las cuatro laterales, las combinaciones cúbicas de esos números, lo que le dió el nombre de piedra

cúbica. Salomon hizo colocar por delante tres lámparas, de nueve luces cada una, perennemente ardiendo; manifestóles la antigua ley de no pronunciar el nombre del Gran Arquitecto; y, despues de haberles tomado el juramento inviolable de no revelar nunca lo que acababa de pasar, dió á la bóveda secreta el nombre de *bóveda sagrada*; hizo sellar la entrada, cuyo secretò quedó en los veinte y siete Grandes Elegidos y en sus succesores; se juráron una alianza eterna; y, en prueba de esa alianza, Salomon les regaló un anillo del metal mas puro.

Habiendo subido al Témplo, admiráron la belleza de la obra, y dieron gracias al Gran Arquitecto del Universo. Muerto Salomon, se gobernáron por sí mismos, segun sus

leyes, y siempre dedicados á la conservacion de la obra.

El Templo fué destruido por los Asirios; pero los Arquitectos subsistiéron. Llega despues á construirse un nuevo Templo, y á ellos es encargada la construccion. Arruìnado por Tito ese segundo Templo, subsisten desconocidos, pero siempre en union; nuevos trabajos los dan á cònocer en la Palestina. Despues de una guerra desgraciada, forman diversos establecimientos útiles y asociaciònes virtuosas; por todas partes se los ve brillar con sus virtudes. En la corte, en el ejército, en el gabinete de los reyes, en el santuario de la justicia, su ciencia solo tendia á hacerlos mas sociables ó mas humanos. Ligados por la fé del juramento, sufrian las mismas

vicisitudes; eran el sosten de la inocencia, los vengadores del crímen, las columnas de los imperios, el azote de los malvados, y la barrera contra la impiedad; ese era el objeto de los verdaderos Masones Escoceses.

La Francia, la Italia, la Inglaterra, la Suecia, la Palestina, la Siria y el Egipto lo han visto. Se acordará la Siria de las arriesgadas hazañas de un Bohemon, y de la sorpresa de Antioquía arrancada al Arabe insolente.

Acordaráse el Egipto de su constancia heroica. Damasco fué el baluarte de sus trabajos; los desiertos depondrán de su saber profundo: la Palestina y Jerusalen atestiguan la entrada de Luis IX: estos lugares han visto á los soldados, desarmados, regando con sus lágrimas una tierra

consagrada por la presencia de tantos personages ilustres.

La Inglaterra y la Escocia son testigos de sus instituciones admirables, que honran la virtud, desarraygan el vicio, y anuncian la verdad.

La Suecia es testigo de las virtudes de Uldarico y de los caballeros de ese tiempo.

Y los sepulcros son testigos todavía de los muchos guerreros que conservan sobre sí, en el polvo del féretro, las insignias de su confederacion.

¡Cuántas asociaciones hospitalarias no deben su orígen á nuestros ilustres predecesores! A la verdad, no vemos ya sino una débil imágen. ¡Tal es la suerte de los establecimientos humanos! La mano del tiempo queda impresa en las institu-

ciones no ménos que en èl bronce. Nos da un exemplo de ello la revolucion francesa.

Ved lo que hemos sido ántes, y ved lo que somos hoy dia.

Pues habeis sido admitido, Hermano mio, á este grado superior, ocupaos sin cesar en el descubrimiento de la verdad, y probad á los Masones ménos instruidos vuestra superioridad, con vuestro exemplo, vuestros trabajos y vuestras virtudes.

Conclusion de los trabajos.

P. ¿*De dónde venis*?

R. Vengo de la rebusca.

P. ¿*Qué es lo que traeis*?

R. El depósito precioso.

P. ¿*Dónde le habeis colocado*?

R. En un lugar secreto é impenetrable.

P. *¿Cómo habeis llegado á él?*

R. Por 3, 5, 7 y 9.

P. *¿A qué fin es ese depósito?*

R. Para volver á hallar, en caso de alteracion, los verdaderos caractéres del nombre inefable, y todos los secretos de la Masonería.

P. *¿Qué es lo que os llevais de aquí?*

R. El premio de mi zelo y un deseo mas fuerte de exercerle.

P. *¿Cuál es el objeto de vuestro zelo?*

R. La gloria del Gran Arquitecto del Universo.

P. *¿Qué edad teneis?*

R. Nueve años.

P. *¿Qué hora es?*

R. Media noche, y la hora de cerrar nuestros trabajos.

El Muy Grande dice:

Puesto que es media noche, y la

hora de cerrar nuestros trabajos, Hermanos primero y segundo Grandes Zeladores, anunciad que voy á cerrar la Logia de los Grandes Elegidos del cap.·. de N.·. con los números acostumbrados, y que la bóveda sagrada va á cerrarse.

Los Zeladores hacen el anunció.

Todos los HH.·., guiados por el Muy Grande, hacen la señal, y aplauden.

Despues de dados los golpes correspondientes, como en la abertura, el Muy Grande dice:

La bóveda sagrada está cerrada, y los trabajos de los Grandes Elegidos del cap.·. de segunda clase de N...

Los Zeladores lo repiten, y cada uno dexa los adornos, y se retira en paz.

CAB.·. DE ORIENTE,

ó

TERCERA CLASE.

CAB∴ DE ORIENTE,

ó

TERCERA CLASE.

Decoraciones.

Debe haber tres cámaras.

La primera será la *cámara de preparacion.*

La segunda, la *sala de Oriente.*

La tercera, la *sala de Occidente.*

Entre las dos salas, deberá haber una antecámara ó paso.

La primera cámara, llamada *cámara de preparacion*, estará decorada simplemente. El candidato es-

tará encerrado en ella hasta el momento de la recepcion; deberá llevar el cordon y mandil de los Grandes Elegidos Escoceses, y estar sin arma alguna, ni adorno ó joya particular. Debe tener descubierta la cabeza, el cuello y manos encadenados con tres cadenas de eslabones triangulares, que partan de tres ángulos de un eslabon mayor, y deben ser bastantes largas para que pueda alargar los brazos.

Se le cubrirá la cabeza con un paño de color de ceniza: en este estado, el Hermano preparador le hará saber que representa á Zorobabel, cautivo en Babilonia; le hará poner las manos en la cara hasta llegar á la puerta de la torre, donde las guardias le registrarán rigurosamente ántes de presentarle.

Debe ser introducido, el candidato en la torre en el momento en que entre el presidente.

La segunda cámara, llamada *sala de Oriente*, representa el consejo de Ciro, rey de Babilonia, compuesto del Príncipe, de siete Dignidades principales y de todos los Caballeros.

Los Miembros del Consejo, son:

El sob.·. Señor, *Presidente*, que representa á *Ciro*.

El Muy M.·. de palacio, Orador, que representa á *Daniel*.

El P.·. G.·. de la caballería, general 1º. Zelador, que representa á *Sisinna*.

El P.·. G.·. de la milicia, General 2º. Zelador, que representa á *Sarabuzan*.

El Can.·. M.·. *Guarda-sellos*, que representa á *Batim*.

El P.·. Min.·. de Hacienda, *Tesorero*, que representa á *Mitridátes*.

El P.·. Min.·. de Estado, *Secretario*, que representa á *Semelio*.

El P.·. Min.·. de Ceremonias, M.·. *de ceremonias*, que representa á *Abazar*.

La colgadura debe ser verde, la circunferencia de la sala debe estar alumbrada con suficiente número de luces (este número no será fijo.)

Al Oriente, debe haber un trono elevado sobre dos gradas, guarnecido de galones y franjas de oro; al Occidente, Norte y Mediodia, estarán los asientos para las Dignidades y Caballeros.

Las Dignidades que exercieren las

funciones de Zeladores, estarán en dos asientos separados.

Detras del trono habrá un transparente que represente el sueño de Ciro, á saber: un leon rugiendo, pronto á lanzarse sobre él; mas arriba, una gloria resplandeciente, en medio de nubes luminosas. Del centro de la gloria, saldrá un águila con una bandereta en el pico y en ella inscritas estas palabras: *Restituye la libertad á los cautivos*. Mas abajo de las nubes luminosas, estarán figurados Nabucodonosor y Baltasar, predecesores de Ciro, cargados de cadenas, el primero todavía en forma bestial. El cuadro del consejo debe estar cerrado de una pequeña muralla de madera ó de carton de pie y medio de alto, pintada de color de baldosa: esa muralla debe tener

siete torres, tres al Norte, tres al Mediodia, y una al Occidente; las seis primeras serán del mismo color que la muralla y de una altura proporcionada á la sala; la del Occidente, debe tener á lo ménos siete pies de alto y una circunferencia proporcionada. En esta torre habrá dos puertas, una dentro del cuadro, y otra fuera, sin paso para la luz.

La colgadura del Occidente debe alcanzar á una parte lateral de la torre, á fin de que se pueda entrar en ella y salir, sin que de dentro se note nada. El trono colocado al Oriente debe estar dentro de la muralla.

La puerta interior será guardada por dos caballeros, con pica en mano y espada ceñida; y, en lo posible, serán los dos ultimamente recibidos.

Cuando los Hermanos estuvieren

en pie, deben estar dentro de la muralla, y sentados, cuando estuvieren fuera.

En medio de la sala, estarán las dos columnas J.·. y B.·. derribadas, sea en relieve, sea figuradas con greda, y algunos tazones.

Deberá tenerse la precaucion de procurarse un escalfador de dos manijas, de que se hará uso cuando se mande.

Las Dignidades llevarán al cuello un cordon ancho de verde amuerado que cayga sobre el estómago y sin joya. El Maestro tendrá un cordon igual, que estará orlado de alamar, y terminará con una borla de oro.

En medio del liston estarán bordados en sotuer, una espada y un cetro, y encima un pequeño sol bordado de oro.

Los Caballeros llevarán un cordon ancho verde amuerado, cruzando en forma de tahalí de izquierda á derecha sin joya.

El mandil será blanco bordado de verde, la babera baja; en esta estará pintado ó bordado de oro el nudo de Salomon mal entretexido, y en medio dos espadas en sotuer.

El mandil se vuelve de cara, y representa las insignias de los Grandes Elegidos Escoceses.

En la antecámara que separe las dos salas, se construirá un puente sólido de madera; y se figurará debajo, en lo posible, un rio lleno de cadáveres y destrozos.

La tercer cámara, llamada *cámara de Occidente*, debe representar los Masones subsistentes en medio de las ruinas de Jerusalen. La colgadura

será roxa, como la de los Escoceses. La sala estará alumbrada de diez grupos de luces de 7 cada uno (se encenderá una bugía por grupo; las demas se encenderán cuando se mande). No hay trono en ella, sino solamente un asiento en lo alto de la sala, cuando se hacen las recepciones.

Una cortina, que habrá en el fondo de la sala, ocultará una gloria radiante y un altar; esa cortina se correrá en el momento que se mande, y, al mismo tiempo, se substituirá á la colgadura roxa una verde, cuidando de dexar los festones roxos, y de mudar solamente los tableros de colgadura, que podrán disponerse de modo que cambien de cara ó se arrollen uno sobre otro.

El centro de la sala representará

el Templo demolido, los instrumentos de la Masonería esparcidos y fuera de su lugar natural.

En la parte exterior de la sala de Occidente, estarán figurados en piedra los muros destruidos de Jerusalen.

Al pasar á esa sala, los Caballeros dexarán el color verde, y tomarán el roxo. Los grados serán distinguidos por medio de rosetas que habrá en la parte inferior de los cordones; los Caballeros llevarán una banda de seda de color de agua, orlada por los dos extremos de una franja de oro. Esa banda se pondrá al rededor del cuerpo á manera de ceñidor: en los extremos de la banda estará figurado un puente en que estará escrito: *L.·. D.·. P.·.*

El Maestro llevará por joya tres

triángulos no entretexidos, sino por gradacion uno dentro de otro; el primer Zeladór, una escuadra; el segundo Zelador, un nivel.

Las Dignidades llevarán su joya ordinaria; todas estas joyas deberán estar encerradas en triángulos triples.

La joya de los Caballeros es la misma que la de los Grandes Elegidos Escoceses, añadiéndole, en trofeo, dos espadas desnudas de hoja de acero en sotuer, con las empuñaduras colocadas á nivel.

Cada Caballero llevará una trulla, cuya empuñadura estará guarnecida con un liston roxo y sujeta á la cintura por el lado derecho.

El Soberano Señor mudará su nombre en el de *ilustrísimo Maestro*.

Los Zeladores tomarán el de *ilustres Zeladores*; las ilustres Digni-

dades tendrán el título correspondiente á sus funciones, añadiéndole el de *Caballero*, y todos los demas Miembros el de *Caballero*.

CAB.·. DE ORIENTE,

ó

TERCERA CLASE.

SALA DE ORIENTE.

ABERTURA.

Los Cab.·., estarán todos en su lugar, ménos el Presidente, que no entra sino despues de haber sido anunciado, dando una patada en el suelo cerca de la puerta.

El primer Gen.·. diee : El Soberano Señor nos reune aquí en consejo,

estemos atentos á lo que nos diga y proponga : he aí ya llega.

El Sob.·. S.·. entra, y va á colocarse en su sitio, acompañado de dos guardias de la torre, que vuelven á su lugar desde que el Soberano S.·. se ha colocado.

El Sob.·. S.·. da un golpe con el pomo de la espada, y saluda á todos los Cab.·.

Los Cab.·., guiados por los Gen.·., corresponden, poniendo la mano derecha sobre el corazon, y haciendo un acatamiento.

Despues el Sob.·. S.·. dice :

P. *Primer General, ¿ cuál es la obligacion de un Caballero ?*

R. Cuidar de la seguridad del consejo, y que no pueda entrar en él nadie que no sea Caballero.

P. *Primero y segundo Generales, haced la inspeccion.*

Los dos Generales van á registrar las puertas de la torre, se aseguran de que los guardias cumplen con su obligacion, y, de vuelta, dicen :

R. Las guardias rodean el palacio, el consejo está seguro.

P. *¿Es eso bastante?*

R. Es preciso asegurarse tambien de que todos los que se hallan aquí, son dignos de asistir al consejo.

P. *¿Aseguraos, primero y segundo Generales?*

Se aseguran de ello, y dan cuenta al Soberano, diciendo :

R. Todos los miembros que estan aquí presentes son buenos Cab.·.

P. *¿En qué tiempo estamos?*

R. En la conclusion de las diez semanas de años del cautiverio.

El Sob.·. S.·. dice :

Primero y segundo Generales, pues que eso es así, anunciad que el consejo va á abrirse.

Los dos Generales hacen el anuncio.

El Sob.·. S.·. da siete golpes, y los dos Generales los repiten.

El Sob.·. S.·. dice :

Acá conmigo, Caballeros.

Todos los Cab.·., guiados por el Sob.·. S.·., aplauden, y dicen una vez : *Honor á los Caballeros.*

El Sob.·. S.·. dice :

El consejo está abierto, y los trabajos del Cap.·. de tercera clase de N...

Los Generales lo repiten.

El Sob.·. S.·. da un golpe, y dice :

Sentaos, Caballeros.

El Sob.·. S.·. dice ;

Vosotros todos, Caballeros, miembros de mi consejo, el objeto que me ha movido á reuniros hoy, es etc.·. Vos, Mayordomo de palacio, que estais dotado del don sublime de explicarlos, os voy á referir lo que he visto en sueños.

El Mayordomo mayor de palacio responde : Soberano Señor, ese don no es efecto de una sabiduría natural de que yo pueda prevalerme, y que no la posea el resto de los hombres; pero place algunas veces al Grande Arquitecto el derramar sobre débiles hombres esa ciencia sobrenatural, cuando, por medio de visiones, se digna manifestar sus designios.

El Sob.·. S.·. dice :

Mayordomo mayor de palacio, reconozco el espíritu etc. ; á vos os

toca ayudarme con vuestro dictámen para tomar una resolucion prudente.

El Mayordomo de palacio responde :

He aquí, Soberano Señor, el sentido de vuestra vision : la voz que habeis oido, es la del Gran Arquitecto, la que, desde largo tiempo, os ha anunciado al mundo y dado el cetro del Oriente.

Los cautivos que os manda libertar, son los que, desde diez semanas de años, estan gimiendo en la esclavitud. El Gran Arquitecto os ordena restituirlos al mismo estado en que estaban ántes, es á saber, que les sean devueltos los bienes, la ciudad, reconstruida, y el Templo reedificado en todo su esplendor.

Las cadenas de que estan cargados vuestros predecesores os dan

á entender que, si han sido en las manos del Gran Arquitecto el instrumento de que se ha valido para castigar á su pueblo, sufren ahora ellos el castigo de los excesos á que se han abandonado.

En fin, el leon pronto á devoraros, os presagia el fin que os aguarda, si cerrais los oidos á la voz del Gran Arquitecto.

INSTRUCCION.

P. ¿*Soys Caballero*?

R. He recibido el carácter de tal.

P. ¿*Daos á conocer mejor*?

R. Comenzad, y yo acabaré.

J.·.

B.·.

P. ¿*Cómo habeis llegado á ese grado*?

R. Con la humildad y la paciencia.

P. *¿ A quién os habeis dirigido ?*

R. A aquel de quien dependía nuestra libertad.

P. *¿ Os ha concedido vuestra solicitud ?*

R. Despues de haberme probado, me ha restituido la libertad y tambien á todos mis Hermanos, y me ha condecorado con el título de Cab.·. de O.·.

P. *¿ Qué habeis hecho despues de haber obtenido vuestra libertad ?*

R. He vuelto á mi patria á buscar el resto de mis H.·.

P. *¿ Dónde os han recibido ?*

R. En un consejo reunido sobre las ruinas del Templo.

P. *¿ Cómo estaba alumbrado el consejo ?*

R. Por diez grupos de siete luces.

P. *¿ Qué significa ese número de luces ?*

R. El tiempo del cautiverio.

P. ¿ *Cuál era vuestra obra* ?

R. Trabajar en la reedificacion del Templo del Gran Arquitecto.

P. ¿ *Cómo habeis trabajado* ?

R. Con la espada en una mano y la trulla en la otra.

P. ¿ *Por qué plan fué construido el Templo nuevo* ?

R. Por el plan del Templo destruido.

P. ¿ *De dónde se sacáron los materiales* ?

R. Las piedras, de las canteras de Tiro; y la madera, de los bosques del Líbano, porque era preciso que fuera enteramente semejante al primero.

P. ¿ *Qué aplicacion debe hacerse de eso* ?

R. Que la Masonería debe ser una

y no puede sufrir mudanza sin adulteracion.

P. *¿Qué forma tenian las cadenas de los cautivos?*

R. Eran triangulares.

P. *¿Porqué?*

R. Los vencedores, conociendo el respecto que aquellos tenian al delta, diéron la forma de este á las cadenas, para mas mortificarlos.

P. *¿Qué significan las palabras de reconocimiento?*

R. El nombre de la clase de los que trabajan en la reedificacion.

P. *¿Porqué hemos adoptado el color verdemar?*

R. En memoria del suceso, por gratitud y por la esperanza del restablecimiento.

P. *¿En qué estado habeis hallado á los Masones, cuando habeis*

llegado á las ruinas del Templo?

R. En el duelo y el abatimiento, estado de toda logia entregada á la confusion y al desórden.

P. *¿Qué significan las columnas derribadas, y los instrumentos y muebles fuera de su lugar?*

R. Que toda Logia compuesta de Hermanos indiscretos y viciosos, pierde la harmonía que forma el adorno principal, y no puede tardar en ver su destruccion.

P. *¿Qué significan los obstáculos encontrados en el paso del puente?*

R. El deseo ardiente que todo Mason debe tener de instruirse, y las dificultades que debe esforzarse á vencer, para llegar á descubrir la verdad.

P. *¿Qué significa la resistencia que opusiéron los nuevos edificadores*

á sus enemigos durante el tiempo de la reedificacion?

R. El empeño con que todo Mason debe oponerse á la introduccion de los vicios y de los abusos.

P. *¿Qué arte profesais?*

R. La Masonería.

P. *¿Qué edificio construis?*

R. Templos y tabernáculos.

P. *¿Dónde los construis?*

R. A falta de terreno, los construimos en el corazon.

P. *¿Qué edad teneis?*

R. Diez semanas de años.

DISCURSO HISTÓRICO

DE LA

TERCERA CLASE, Ó CAB.·. DE O.·.

EL Templo de Salomon y la gloria del pueblo que le poseía, no pudiéron resistir al furor de sus enemigos; las diez tribus que componian el reyno de Israel, habian sido vencidas, solo restaban las de Judá y Benjamin, que se defendiéron por algun tiempo; pero, en fin, Nabucodonosor emprendió el sitio de Jerusalen el año décimo octavo de su reynado, y el undécimo del reynado de Sedecias, vigésimo primo rey del linage de David.

La ciudad santa fué atacada y defendida con un valor increible, y el sitio fué por largo tiempo obstinado y duro; pero, en fin, consumidos de hambre y de fatiga los habitantes, y derribadas las fortificaciones, la plaza, á pesar de la vigilancia, actividad y zelo de los Masones libres, fué tomada por asalto despues de diez y ocho meses de sitio.

El enemigo se dirigió al Templo, donde se habian refugiado con sus riquezas las personas principales de la ciudad, así como tambien Sedecias con toda su servidumbre.

Los Masones libres tentáron una nueva defensa; pero, forzados á ceder á la superioridad del número, se entregáron á discrecion.

Habiendo Nabucodonosor recibido

esa noticia, mandó á su general Nabuzardan destruyera el Templo hasta los cimientos, despues de apoderarse de todos los tesoros, reduxera á cenizas el palacio, arruinara enteramente la ciudad, y conduxera cautivos el rey y el pueblo á Babilonia. (Esto aconteció 606 años ántes de J. C.)

Nabuzardan hizo su entrada triunfal en Babilonia, llevando tras sí encadenados todos los cautivos, sin exceptuar á Sedecias, que murió tres años despues.

Los eslabones de sus cadenas eran de forma triangular; el vencedor lo habia mandado por escarnio, á causa del respeto conocido que los vencidos tenian al delta.

¡ Cuál no fué el dolor de los Masones libres al ver destruido un edificio,

que era la obra maestra de las manos del hombre, y habia sido dirigida por la del Gran Arquitecto! Sus lágrimas no se secáron sino cuando llegó el gran dia de su libertad, cuando les fué permitido reedificar el Templo por el modelo del antiguo.

Este favor les fué concedido, despues de diez semanas de años de cautiverio; por Ciro, príncipe no ménos célebre por su humanidad que por sus victorias. Este conquistador, dueño del Oriente, tuvo una vision en que le pareció haber oido una voz celeste que le mandaba restituyese la libertad á los cautivos. Daniel, que habia llegado á ser uno de los Grandes del Imperio, le explicó el verdadero sentido.

Habiendo Zorobabel, descendiente de los príncipes de Judá, obtenido

entrar en el consejo de Ciro, pidió la libertad de su nacion y el permiso de reedificar el Templo por el modelo del antiguo : el rey se lo concedió con benignidad; le restituyó todos los tesoros cogidos por sus predecesores, condecóró á Zorobabel con el título de Caballero de su órden, y mandó que se le prestase toda especie de socorro y asistencia, así como iguàlmente á sus compatriotas.

Zorobabel recibió del tesorero mayor las riquezas del Templo, y fixó su partida para el dia correspondiente al 22 de Marzo. Llegó sin obstáculo hasta las orillas del rio que separa la Asíria de la Judea. Hizo echar un puente para que pasara el pueblo que le seguia; pero los pueblos de la òrilla opuesta, anima-

dos de sentimientos envidiosos, se uniéron para disputarle la entrada, y atacáron á Zorobabel y á su tropa en el paso del puente. Despues de un combate sangriento, se abrió paso este príncipe. Perdió en la refriega las insignias honoríficas que Ciro le habia dado. Armado de una espada, que no podia perder sino con la vida, y ayudado de los valerosos Masones que le seguian, llegó á derrotar á los enemigos, y la fuga de estos dexó libre á Zorobabel y sus compañeros el camino de Jerusalen.

Despues de la destruccion de esta ciudad, muchos de los habitantes, que se habian libertado de los furores de la guerra, erraban perseguidos del desprecio y la miseria. Entre estos, habia algunos Grandes Elegi-

dos que se reunian en secreto á llorar la desgracia de sus Hermanos, y practicar las ceremonias de su órden. Estos zelosos Masones buscáron entre los escombros la entrada de la bóveda sagrada, que no habia podido ser descubierta en la destruccion del Templo. Habiéndola descubierto, llegáron al pedestal de la ciencia, y volviéron á hallar la lámina de oro bajo la piedra cúbica. Resueltos á substraerla á los peligros que habia corrido, hiciéron pedazos la lámina triangular, la fundiéron, rompiéron la piedra ágata, y no transmitiéron ya sus misterios sino por la tradicion; y, esperanzados de ver algun dia renovados sus trabajos, continuáron nombrando un gefe para presidente de sus asambleas.

Ananías, que á la sazon se hallaba al frente de esa sociedad, recibió á Zorobabel en el seno de la fraternidad, sobre las ruinas del Templo, y le proclamó gefe de la nacion. Inmediatamente se trató de los medios de reedificar el Templo.

Comenzados los trabajos, no tardáron en verse inquietados por sus enemigos, lo cual precisó á Zorobabel á estar sobre la defensiva. Tomó el partido de mandar que nadie trabajase sino con las armas en la mano, de suerte que los obreros tenian siempre la espada en una mano y la trulla en otra.

Despues que el Templo fué edificado por segunda vez, el órden de los Arquitectos recibió un nuevo esplendor; peró esta época de gloria y de paz no fué larga. Bien pronto

los Romanos viniéron á atacar la Judea; tomáron y arrasáron á Jerusalen, quemáron el Templo y dispersáron la nacion. (El año 70 de J. C.)

Algunos Arquitectos permaneciéron muy cerca de Jerusalen, y conserváron, en el seno de un corto número, y bajo el secreto mas riguroso, las instrucciones antiguas. Tomáron nuevas precauciones todavía, y no admitiéron á sus misterios sino á personas severamente probadas. Ya bajo el gobierno de los Romanos, ya bajo el de los Sarracenos, aguardaban siempre una dichosa revolucion que les restituyese las tierras de sus padres, y les procurase los medios de restablecer el Templo por tercera vez.

Otros Arquitectos, en consecuencia de la dispersion, se habian visto

precisados á huir á los desiertos. Pasado algun tiempo, volviéron á parecer sobre las ruinas del Templo, y reuniéronse allí bajo la bandera de la caridad fraternal y del amor de la humanidad. Fundáron, en el mismo sitio que habia ocupado el Templo, un hospicio en favor de los peregrinos que iban á visitar las ruinas de Jerusalen. Al principio fuéron un instituto religioso, sujetos á votos de estricta observancia, obligados al celibato y destinados á socorrer á los pobres, ya con limosnas, ya con el producto de las tierras que los nuevos dueños de la Judea les permitiéron desmontar. Mas adelante, formáron una milicia religiosa, y su espada les aseguró el derecho de las posesiones mismas que no habian obtenido primero sino de un modo precario.

Aerecentóse la esperanza de unos y otros, cuando Pedro el ermitaño, fanático obscuro, pero emprendedor, excitó la guerra tan funesta conocida con el nombre de *Cruzadas*.

Al recibir esa noticia, que las alas de la fama lleváron muy pronto hasta los confines de la tierra, militares antiguos retirados los mas en los desiertos de la Tebaida, abandonáron sus soledades. Deseosos de hallar una ocasion de distinguirse, no tardáron en reunirse á sus compañeros que habian permanecido acia Jerusalen. Halláronlos unidos á los Arquitectos, proponiéndose todos, aunque con miras diferentes, el restablecimiento del Templo. Abandonando toda preocupacion, adoptáron los mismos usos, y encubriéron, bajo las mismas aparien-

cias de una arquitectura especulativa, un designio glorioso; y, habiendo tomado la resolucion de ir á reunirse á las banderas de los cruzados, acordáron no someterse sino á gefes nombrados por ellos mismos.

Los Hermanos militares, como mas experimentados, fuéron designados para tales desde luego; formáron de concierto un formulario fixo, cuyos símbolos y alegorías, tomados de la construccion del Templo, les recordasen siempre el verdadero objeto, y sirviesen al mismo tiempo á alejar la muchedumbre con el obstáculo de la superficie, y á asegurarse de la constancia y sumision de los que entrasen en ese cuerpo.

En medio de un exército com-

puesto de millares de individuos diferentes, rodeados de enemigos, eran rezelosos y prudentes; y, para evitar toda sorpresa, adoptáron palabras, señales y toques para reconocerse aun á distancias lejanas, y preservar su secreto de los tiros de la curiosidad, de la traicion y de la publicidad. Tomáron el título de Masones libres, y no tardáron en unirse á los Cruzados; fuéron bien acogidos, y muy pronto distinguidos.

Los Arquitectos que habian construido el hospicio sobre las ruinas del Templo antiguo, no estuviéron ociosos; dexando un corto número para las funciones hospitalarias, los demas tomáron las armas; bajo las órdenes de un gefe, que despues llegó á ser Gran Maestre de su ór-

den, se uniéron á los Cruzados.

Despues de una guerra, muy funesta para esos valientes, vióse su aumento y engrandecimiento sucesivo; y, habiendo llegado al colmo de la riqueza y del poder, fuéron al fin despojados y extinguidos.

Se echa fácilmente de ver que, en el transcurso de nueve Cruzadas, el órden se debió de acrecentar, reuniéndose miembros de todos los países. Despues de las primeras victorias y la retirada del exército, ochenta y un Arquitectos pasáron á Suecia, con recomendaciones para el arzobispo de Upsal, á quien iniciáron en sus secretos, á fin de empeñarle á reanimar el zelo de los príncipes confederados.

En efecto, se renovó la empresa; pero el éxito no correspondió á las

esperanzas. Diputáron de nuevo á Upsal ochenta y un Arquitectos, con el encargo de entregar al Arzobispo el depósito de sus conocimientos encerrado en un cofre.

El Arzobispo le recibió, y le encerró en un túmulo de marmol, sellado con cuatro sellos. Dispuso una excavacion secreta en el fondo de la bóveda de la torre de las cuatro coronas; y, auxiliado de los diputados, bajó allá el archivo precioso, que mas adelante fué extraido.

Terminada con toda felicidad esta operacion, se volviéron nuestros Hermanos á Jerusalen; pero, perdida enteramente, con la conquista de Egipto hecha por el Soldan, la esperanza de restablecer el Templo, resolviéron abandonar su patria desolada, é ir á formar léjos de ella nuevos establecimientos.

¡Puesque no tenemos todavía, Hermano mio, medios de restablecer el antiguo Templo con materiales terrestres, restablezcámosle á lo ménos con materiales místicos! ¡Tenga á lo ménos un lugar en el centro de vuestro corazon! ¡Y oxalá que el Gran Arquitecto anime vuestro zelo, sostenga nuestras esperanzas y asegure el feliz éxito de ellas!

CONCLUSION DE LOS TRABAJOS.

P. *Hermano primer Zelador, ¿qué soys?*
R. Mason libre y Caballero.
P. *¿Cómo trabajais?*
R. La espada en una mano y la trulla en otra.
P. *¿De dónde venis?*
R. Del Oriente.

P. *¿Qué es lo que traeis?*

R. La libertad de trabajar.

P. *¿Cuál es vuestra obra?*

R. La reedificacion del Templo del Gran Arquitecto.

P. *¿Qué edad teneis?*

R. Diez semanas de años.

P. *¿En qué tiempo estamos?*

R. En el momento de la reedificacion.

El Ilustrísimo Maestro dice:

Ya que ha llegado el tiempo de la reedificacion, tenemos la seguridad de poder trabajar, y no nos resta mas que la execucion de lo que tenemos resuelto, Hermanos primero y segundo Zeladores, anunciad que el consejo de los Cab.·. va á cerrarse, y los trabajos del Cap.·. de tercera clase de N.

Los Zeladores hacen el anuncio.

El Ilustrísimo Maestro da los golpes correspondientes al grado.

Los Zeladores los repiten.

El Ilustrísimo Maestro dice :

Acá conmigo, Hermanos mios.

Todos los Cab.·., guiados por el Ilustrísimo Maestro, hacen la señal, aplauden, y dicen una vez : *Honor á los Caballeros*.

El Ilustrísimo Maestro dice :

El consejo está cerrado, y los trabajos del Cap.·. de tercera clase de N...

Los Zeladores repiten el anuncio.

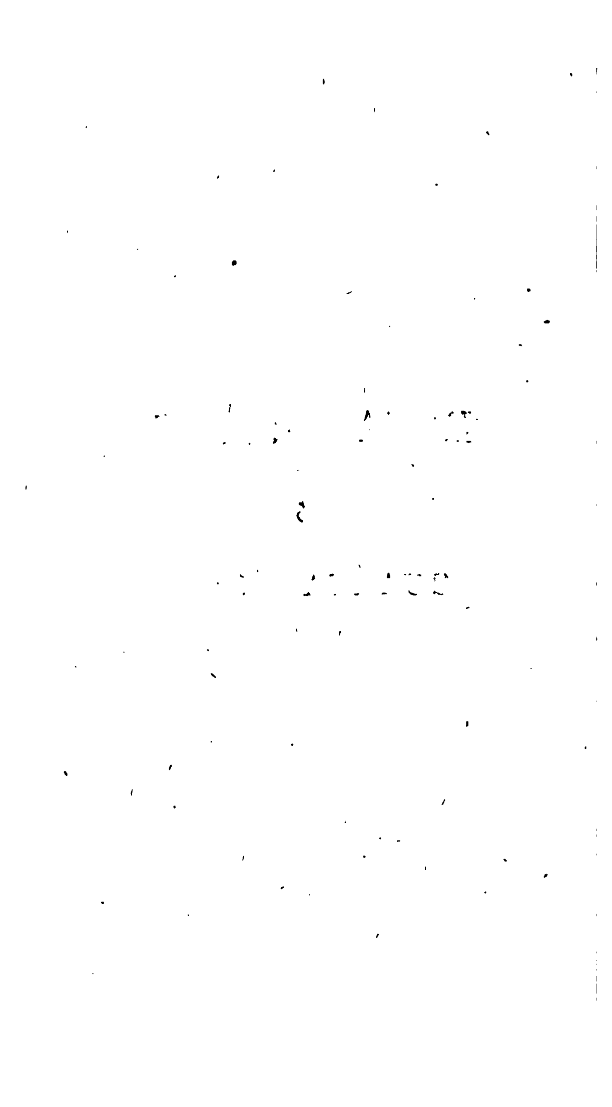
El Ilustrísimo Maestro da un golpe.

Los Zeladores hacen lo mismo, y todos se retiran en paz.

ROSA CRUCES,

ó

CUARTA CLASE.



R.·. C.·.

ó

CUARTA CLASE.

Decoraciones.

Debe haber cuatro cámaras.

La primera estará colgada como una sala comun, y servirá á preparar al candidato, que estará, si es posible, vestido de negro, y con los adornos del grado precedente.

La segunda, donde se hace la abertura de los trabajos, estará colgada de negro, y sembrada de lágrimas blancas; un enlosado mo-

sayco, en cuadros negros y blancos, ocupará toda la cámara, y estará alumbrada por treinta y tres luces, que tendrán tres candeleros de once brazos; cada luz estará encerrada en una caxita de lata que no debè estar abierta sino lateralmente, con un pequeño respiradero circular de una pulgada de diámetro: esas treinta y dos luces son alegóricas.

En tres ángulos de la cámara habrá tres columnas de la altura de un hombre, y en cada una estará escrito en grandes caractéres transparentes;

Es á saber:

En la del Oriente, *Fè*.
En la del Mediodia, *Esperanza*.
En la del Norte, *Caridad*.

Estas columnas pueden servir de candeleros. En el fondo de la sala,

habrá un altar elevado sobre tres gradas; ese altar debe estar aderezado de negro, y sembrado de llamas blancas; en la parte superior habrá un cuadro que figure tres cruces; la del centro representará, acia el medio, la rosa mística rodeada de una corona de espinas, y en las otras dos, por la parte delantera del altar, habrá una bugía amarilla. Ese altar, le ocultarán dos cortinas grandes y negras, que se correrán, cuando se dispusiere en la recepcion.

Al pié de las gradas habrá, á la derecha, una mesita cubierta de un tapete negro, y en ella el libro de *la Sabiduría*, un compas, una escuadra y un triángulo, un cordon negro y el vestido del candidato.

El Muy Sabio se sienta delante de esa mesa. Todos los Hermanos

estan sentados indistintamente. Como se considera que estan sentados en el suelo, se tendrán banquetas de seis pulgadas de alto, colocadas al rededor de la sala, y en ellas se sentarán los Hermanos.

Los Zeladores, sentados del mismo modo, estarán como en los grados precedentes, sin mesa por delante; el vestido del candidato será de una tela de seda de fondo blanco, orlada en derredor de un liston negro de dos dedos de ancho. Debe tener la forma de una casulla muy corta, en medio tendrá una cruz de liston de color punzó, de la anchura del negro, y esa cruz llegará de arriba abajo y al traves, de una extremidad á otra, y estará forrada de blanco.

Nota. El vestido de los Caballeros es el mismo, pero no es preciso que le lleven, basta que esten vestidos de negro.

En esta cámara, el cordon debe ser negro, de tres dedos de ancho á lo ménos, y se llevará á manera de muceta. Habrá en medio de ese cordon una cruz de liston roxo. Acia la extremidad inferior habrá una roseta de color punzó.

El cordon negro llevado á manera de muceta es para dispensar del que se lleva á manera de bandolera, con una igual cruz de color punzó sobre el pecho, bordada sobre el cordon.

El mandil será de piel blanca, orlado de negro, en cuyo centro habrá tres rosetas negras; en la babera, una calavera con dos huesos en sotuer; sobre la bolsa una gran J.·.; en medio del mandil un globo representando el mundo, y una serpiente enroscada en derredor. El Maestro debe llevar una estrella resplandeciente sobre

el corazon, en el centro de ella estará la letra G.·., y en derredor las letras F.·. E.·. C.

El primer Zelador lleva el triangulo, y el segundo la escuadra y el compas en sotuer, todo cubierto de un cendal. La joya de ese grado es un compas cuyas puntas estan sentadas sobre un cuarto de círculo; la cabeza del compas es una rosa abierta, cuyo pezon vá á confundirse con una de las puntas del compas. En el medio del compas, hay una cruz radiante cuyo pie descansa en un cuarto de círculo, y la parte superior toca en la cabeza del compas; por uno de los lados está apoyada en las puntas del compas un águila con las alas desplegadas y la cabeza baja; por otro lado hay un pelícano que se abre el pecho para alimentar á sus polluelos

figurados debajo en un nido. Entre el águila y el pelícano sube una rama de acacia. En la cabeza del compas, que forma una rosa, hay una corona antigua de dos sentidos. Sobre el cuarto de círculo, estará de un lado la palabra sagrada, y del otro, la palabra de paso en caractéres geroglíficos. Esta joya debe ser de oro ó dorada; y el pelícano, el águila y la rosa, de plata.

La forma de la Logía será un cuadrilongo con líneas triples en que estará escrito á los extremos: *Sabiduría, Fuerza* y *Bondad*; en la parte interior, Oriente, Occidente, Norte, Mediodia y la borla dentelada; en el Oriente, la bóveda celeste sembrada de estrellas, con el Sol y la Luna obscurecidos por las nubes. En la parte primera del

Oriente, un águila cerniéndose, que representa el poder supremo. En el centro de la Logia habrá tres cuadros sobre los cuales habrá tres circunferencias y tres triángulos, alegoría que figura el Monte-Calvario: en la parte superior, una piedra cúbica y una rosa que represente la mansedumbre; y la letra J.·. en medio de la rosa, que quiere decir *Jehova*, que es *la palabra expirante*.

El espacio que rodea los cuadros, está tenebroso; mas abajo estan todos los instrumentos, y trebejos antiguos de la Masonería, y las columnas rotas por muchas partes. En la parte exterior de la línea Oriental, habrá una columna que represente los siete nudos del perfecto Mason.

La tercer cámara representará un lugar de reprobacion. Los objetos que se figuren en ella, serán transparentes, ó estaran pintados en las paredes. El candidato será introducido en ella despues del primer punto de la recepcion, y permanecerá hasta el momento en que pueda ser introducido en la cuarta cámara.

La cámara cuarta estará colgada de roxo; deberá estar decorada con la mayor brillantez posible; estarán en ella colocados en el mismo órden que ántes los candeleros de las treinta y tres luces; bajo el dosel habrá una gloria brillante cuyo centro representará una estrella resplandeciente; en el centro de la estrella estará el signo S.·., y debajo un sepulcro abierto.

La joya, se llevará descubierta,

colgada del cuello por medio de un cordon punzó de tres dedos de ancho á lo ménos y en sotuer, la extremidad del cordon en que esté sujeta la joya, tendrá una roseta negra; el mandil será blanco, orlado y forrado de color punzó, así como tambien la bavera, en cuyo centro habrá un triángulo, que contendrá tres cuadros, tres círculos, y la letra J.·. en medio; en el centro del mandil estará la joya pintada ó bordada de oro.

El Maestro se llama *Muy Sabio y Perfecto Maestro*.

Los Zeladores, *Excelentísimos y Perfectos*.

Las dignidades, *Poderosísimas y Perfectas*

Y los Caballeros, *Respetabilísimos y Perfectos*.

En el primer punto de la recepcion, no se da el título de perfecto.

La forma de la Logia es un cuadrilongo con líneas cuádruplas en cuyas extremidades estará escrito; *Fe*, *Esperanza*, *Caridad*, *Oriente*, *Norte*, *Occidente*, *Mediodia*, y el Sol y la Luna brillando en un cielo sembrado de estrellas. En la primera parte del Oriente, una cruz rodeada de una gloria, una nube ocupada por siete cabezas de ángeles. En la cruz, una rosa descogida, en que estará la letra G.·.; mas abajo, tres cuadros sobre los cuales habrá tres circunferencias, y tres triángulos para formar el remate, alegoría del Monte Santo, en que el hijo del Gran-Arquitecto expiró: sobre ese remate, una estrella resplandeciente de siete rayos lucientes en todo su esplendor

y en su centro, la lētra G.·. : esa letra representa el Hijo del Hombre resucitado con toda su gloria. A los lados, por el Mediodía, un pelícano en su nido, y saliendo de su seno siete tubos de sangre para alimentar siete polluelos que le rodean, imágen de la ternura paternal.

Al Norte, un águila cerniéndose en el ayre, imágen del poder supremo; mas abajo, el sepulcro en la parte inferior del cuadro; en la línea central de Oriente á Occidente, el compas, la plancha de trazar, la alzaprima, la trulla y la escuadra; en la línea del Mediodía, la piedra cúbica, el martillo, la regla y el nivel; en la línea del Norte, la piedra tosca, el pica-piedras, el mazo, el escoplo, y la plomada ó perpendicular. En la parte exterior de la

línea oriental, la columna y los siete nudos del perfecto mason.

Nota. Cuando un M.·. se presenta para ser recibido Cab.·. B.·. C.·., debe entregar un memorial concebido en estos términos :

« Suplica con suma humildad á los Hermanos, y les hace presente que, en atencion al deseo que le anima de llegar á la perfeccion de la Masonería, les plazca, puesto que se hallan reunidos ahora, admitirle en el número de los Caballeros, y que, en prueba de su gratitud, el suplicante no cesará de dirigir sus votos al cielo por la prosperidad del órden y la salud de todos los Caballeros ».

En seguida, aguardará la resolucion sobre su memorial. Al abrirse la puerta, se pondrá de rodillas para recibirla. Uno de los Caballeros, el

mas inmediato á la puerta, se la echará al suelo; cerrada la puerta, la leerá, y en ella verá el dia y hora indicados para su recepcion.

SALA DE BANQUETE.

Está sala será la misma que la del primer punto de la recepcion; todos los Caballeros, precedidos del Muy Sabio, entran en esta sala dos á dos en silencio.

El último de los recibidos apronta lo necesario para el banquete; hace traer una mesa, que se cubre con mantel blanco sobre el cual se ponen un poco de pan, una copa llena de vino, tres bugías y un escalfador.

Hecho esto, viene á advertir que todo está dispuesto; y presenta al Muy Sabio y á todos los Cab∴,

una varilla blanca de seis pies de largo.

Concluida la ceremonia, los últimamente recibidos quitan la mesa.

Nota. No se empleará en esto ningun H.·. sirviente.

R∴ C∴

6

CUARTA CLASE.

Abertura.

El Muy Sabio da un golpe, repetido por los Zeladores, y dice:

Respetabilísimos Hermanos Caballeros, ayudadme á abrir el Capítulo.

Los Zeladores dicen:

Respetabilísimos Hermanos Caballeros, ayudad al Muy Sabio á abrir el Capítulo.

P. *Excelentísimo Hermano pri-*

mer Zelador, ¿cuál es vuestra atencion?

R. Ver, Muy Sabio, si el Capítulo está cubierto, y si todos los Hermanos que estan presentes, son Caballeros R.·. C.·.

Excelentísimos Hermanos, primero y segundo Zeladores, aseguraos.

El primer Zelador toma las señales, toques, palabra sagrada y palabra de paso del M.·. de ceremonias; y despues dice:

Ved poderosísimo H.·., si el Capítulo está bien cubierto.

El M.·. de ceremonias sale á cumplir con su comision, y, despues de haber vuelto, da cuenta al segundo Zelador.

Al mismo tiempo, los Zeladores, cada uno en su columna, van á to-

mar de cada H.·. las señales, palabras, y toques del grado, y dan cuenta al Muy Sabio.

Cuando de vuelta, el M.·. de ceremonias ha dado cuenta al segundo Zelador, este da un golpe de mazo sobre el mazo del primero, y le dice:

Excelentísimo Hermano, primer Zelador, el Capítulo está bien cubierto.

El primer Zelador da un golpe sobre el mazo del segundo Zelador, y habiendo correspondido el M.·., le dice:

Muy Sabio, el Capítulo está bien cubierto.

P. *Excelentísimo H.·. primer Zelador, ¿qué hora es?*

R. El momento en que el velo del Templo fué rasgado, y las tinie-

blas se difundiéron sobre la tierra, y la luz se obscureció, y las columnas y trebejos de la Masonería fuéron despedazados, y la estrella resplandeciente desapareció, y la piedra cúbica sudó sangre y agua, y la palabra se perdió.

El Muy Sabio dice :

Puesto que la Masonería sufre tal tribulacion, empleemos todos nuestros esfuerzos y nuevos trabajos en recobrar la palabra perdida; y, á fin de conseguirlo, abramos el Capítulo.

Los Zeladores, cada uno en su columna, dicen :

Respetabilísimos Hermanos, el Muy Sabio va á abrir el Capítulo, juntaos á él.

El Muy Sabio da siete golpes.

Los Zeladores los repiten, y el Muy Sabio dice:

Cumplamos con nuestra obligacion.

El Muy Sabio hace la señal de pregunta, y todos los HH.·. la de respuesta; cogen en seguida la espada en la mano derecha y se colocan en la actitud de buen pastor, de suerte que la espada descansa sobre el brazo izquierdo con la punta para arriba.

Los HH.·., guiados por el Muy Sabio, hacen una genuflexion, y se vuelven á sus sitios.

Executado esto, el Muy Sabió dice:

El Capítulo de los R.·. C.·. está abierto, y los trabajos del Soberano

Capítulo de la cuarta clase de N...

Los Zeladores lo repiten, y se aplaude diciendo siete veces Oz.·.

Nota. No se palmotea en la primera cámara.

INSTRUCCION.

P. ¿*Soys R.·. C.·.*?

R. Muy Sabio y perfecto Maestro, tengo la dicha de serlo.

P. ¿*Dónde habeis sido recibido*?

R. En un Capítulo en que reynaban la decencia y la humildad.

P. ¿*Quién os ha recibido*?

R. El mas humilde de todos.

P. ¿*Qué entendeis por esas palabras*?

R. Que en nuestras asambleas no nos distinguimos sino por la humildad y la obediencia.

P. ¿*Cómo habeis sido recibido*?

R. Con todas las formalidades exigidas por un objeto tan grande.

P. *¿ Cómo habeis sido presentado en Capítulo ?*

R. Desembarazado de todos mis sentidos y de mi voluntad.

P. *¿ Qué visteis al entrar ?*

R. Se ha transportado mi alma á la vista de lo que he divisado; el silencio, la actitud de los Caballeros, todo me ha dado una idea grande de lo que iba á aprender.

P. *¿ Que se ha hecho con vos, despues de haberos introducido ?*

R. Se me ha hecho viajar.

P. *¿ Qué habeis aprendido en vuestros viajes ?*

R. He descubierto los tres apoyos de nuestro edificio; se me ha enseñado su nombre, que he repetido y gravado para siempre en mi corazon.

P. *¿ Cuáles son esos nombres?*

R. F.·. E.·. y C.·.

P. *¿ Terminados los viajes, han quedado concluidos vuestros trabajos?*

R. No, el Muy Sabio ha ordenado que se me conduxera á los pies de aquel ante quien todo se humilla, á prestar allí mi juramento.

P. *¿ Cómo le prestasteis?*

R. En la actitud mas respetuosa, con el corazon penetrado de lo que proferia y con la firme resolucion de observar regularmente todo cuanto he prometido.

P. *¿ Qué han hecho con vos despues?*

R. Me han revestido de las señales de dolor y arrepentimiento, se me ha enseñado el sentido de cada cosa, y cuál era el objeto en

cuya memoria las hacia; en seguida todos los Caballeros han hecho un viage de comemoracion, que nos ha hecho pasar de la tristeza al júbilo, despues de haber recorrido caminos obscuros, tenebrosos y llenos de horror; pero la firmeza con que cada cual ha sufrido las fatigas, nos ha procurado la recompensa deseada.

P. ¿*Qué buscabais en ese viage*?

R. La verdadera palabra, perdida por la relaxacion de los Masones.

P. ¿*La habeis hallado*?

R. Nuestra perseverancia nos la ha hecho recobrar.

P. ¿*Quién os la ha dado*?

R. A nadie, sea quien fuere, es permitido darla; pero, despues de haber reflexionado sobre lo que habia visto y oido, la he ha-

llado por mí mismo, auxiliado del que es el autor de ella.

P. *¿Dádmela?*

R. No puedo, preguntadme acerca de mis viages, mi nombre, mi apellido, y haced lo que yo.

P. *¿De dónde venis?*

R. De la Judea.

P. *¿Por dónde habeis pasado?*

R. Por Nazaret.

P. *¿Quién os ha guiado?*

R. Raphael.

P. *¿De qué tribu soys?*

R. De Judá.

P. *¿He quedado tan ignorante como estaba, Hermano mio.*

R. Haced lo que yo, reunid las letras iniciales de cada palabra, y descubriréis el objeto de nuestros viajes y de nuestros misterios.

P. *¿No os han dado nada mas?*

R. La palabra de paso que es E.·., las señales, y un toque para darme á conocer.

P. *¿Dadme la primera señal?*

(Se da.)

P. *Dadme la respuesta.*

(Se da.)

P. *Dad el toque al H.·. N.*

R. El que le ha recibido, dice : (es exacto, Muy Sabio).

P. *¿Cuál es el órden de vuestro grado?*

R. El buen pastor.

P. *¿Qué han hecho despues con vos, habiéndoos dado los medios de daros á conocer?*

R. El Muy Sabio y todos los Caballeros me han constituido Caballero del águila, perfecto Mason libre, bajo el título de R.·. C.·., me han decorado con el cordon

y la joya; y, habiéndome dado á conocer á todos los Caballeros, he tomado asiento en el Capítulo.

P. *¿Qué se hizo despues?*

R. El Muy Sabio nos hizo una exhortacion, trató de los negocios del Capítulo del modo acostumbrado, y todos los Caballeros se retiráron en paz.

DISCURSO HISTÓRICO

DE LA

CUARTA CLASE, Ó K.·. C.·.

Los Masones habiendo, despues de la reedificacion del Templo, descuidado sus trabajos y abandonádolos á los rigores y vicisitudes del tiempo, y no siendo ya sus obras sino obras de corrupcion, á la sabiduría del obrero, á la solidez de los materiales y á la belleza de la arquitectura sucediéron el desórden, la confusion y el vicio.

Entónces fué cuando el Gran Arquitecto abandonó la edificacion de

los Templos materiales á la ignorancia y temeridad de los mortales, para construir con su sublime y suprema inteligencia Templos espirituales, cuya duracion fuese eterna; entónces fué cuando la verdadera Masonería fué casi enteramente extinguida entre los hombres; los trebejos fuéron rotos, la luz se obscureció, desapareció la estrella resplandeciente, y la palabra se perdió.

Sin embargo, la voluntad del que todo lo dirige, puso termino á una situacion tan desgraciada: la luz fué restituida, los trebejos rotos recobráron su forma primitiva, volvió á apareecer en todo su esplendor la estrella resplandeciente, y la palabra fué de nuevo hallada.

Esa importante revolucion, solamente los verdaderos Masones la

apreciáron en su justo valor; ellos solos conociéron las tres columnas fundamentales. Adictos á sus principios, continuáron cubriendo con el velo emblemático los conocimientos que no debian prodigar al comun de los hombres. Estos emblemas y estos conocimientos, de que es depositaria, la Masonería los transmite de generacion en generacion por sus ceremonias palabras y caractéres á las personas que se muestran dignas de ese favor.

Como los Masones imperfectos, es decir, los pretendidos filósofos modernos, han perdido de vista los verdaderos principios constitutivos del universo, ó, por mejor decir, no han sido iniciados nunca en los augustos misterios de la naturaleza, han establecido sistemas falsos, con-

trarios á los verdaderos principios. Zoroastro, Trimegisto, Moyses, Salomon, Pitágoras, Platon y otros muchos son ininteligibles para ellos.

Los verdaderos discípulos de esos hombres celébres mirarán siempre con lástima esa turba de ciegos errantes en derredor del Templo de la verdad, sin poder descubrir la entrada. ¡Oxalá que, mudando de sistema, cedan á esa voz interior y secreta que les anuncia en nosotros tres partes bien distintas, la material, la espiritual y la celeste; y, que, comparando su naturaleza con la del Universo, reconozcan la union y combinacion de los tres principios!

Tres objetos principales determinan la inmensidad de los conocimientos Masónicos; de la reunion

de esos objetos resulta lo que busca todo verdadero Mason... la verdad.

Esos objetos son la metafísica, la moral y la física.

Los elementos de todos esos conocimientos sublimes estan contenidos en nuestros tres primeros grados, llamados por esa razon, *grados simbólicos*, así como tambien los de todos los conocimientos que de ellos se derivan.

En el primer grado todo se executa por el número *tres*, porque todo se refiere á tres principios; el nacimiento, la existencia y la muerte; la causa activa, la causa pasiva y el producto.

En el segundo grado se comienzan á detallar los primeros productos y las primeras consecuencias de los tres principios, bajo el emblema del

número *cinco*, porque todo tiene relacion con las cinco ciencias : la metafísica, la moral, la astronomía, la agricultura y la arquitectura. Estas tres últimas ciencias estan identificadas con la física, cuyo objeto se reduce al estudio de las propiedades de las diversas producciones de la naturaleza y del misterio de esas operaciones.

El órden inmutable del movimiento de los cuerpos celestes, tan admirable como incomprehensible, fué la escala que condujo al entendimiento humano hasta la inteligencia suprema, elevando el alma de los observadores mas allá de toda materia creada; tal fué el orígen de la metafísica.

El aspecto de esas maravillas que parecen suspendidas sobre nuestras

cabezas, determinó las observaciones de un corto número de personas; la serie de observaciones transmitidas de generacion en generacion, constituyó la astronomía. Un genio feliz, inspirado por el Gran Arquitecto, y forzado por la necesidad, desenvolvió el sentimiento innato de cultivar el suelo que se habita, y descubrió el inagotable tesoro de la agricultura.

Perfeccionada y afianzada con el socorro de la astronomía, *la* agricultura llegó á ser la base y principio fecundo de las sociedades políticas cuya existencia hizo necesario el desenvolvimiento de las leyes y de la moral.

La intemperie de las estaciones, la voracidad de los animales y la necesidad de preservar el fruto de sus fatigas, forzáron al genio del

hombre á construir un edificio cualquiera; y el arte de fabricarlos, ilustrado por las observaciones del genio y del gusto, dió nacimiento á la teoría de las líneas y superficies de la arquitectura.

Estos diversos conocimientos perteneciéron como debia de ser, á un corto número de individuos que durante muchos siglos se aseguráron la posesion exclusiva, valiéndose de un velo impenetrable; y ese método dió existencia á esas instituciones célebres que han dejado restos sublimes en los Sabeos y Bracmanes. Los Mágos, los Gerofantes, los Druidas fuéron otras tantas ramas de esos mismos iniciados, reunidos por el amor y estudio de las ciencias y de las bellas letras, y segados por la destructora hoz del tiémpo. No se

puede dudar que los Gerofantes hayan elevado al grado mas alto esas ciencias diferentes. Ellos son, son esos célebres filósofos los que nos han transmitido, por medio de una tradicion oral y constante, los símbolos de nuestros misterios.

La Arquitectura que, entre los Egipcios, llegó á un grado de sublimidad que pasma todavía al mundo, pertenecia á sus sacerdotes, esto es, á los Gerofantes.

La necesidad de dar mas ó ménos latitud á su enseñanza, segun el mérito de las personas, determinó la clasificacion de *Maestros, instruidos y estudiantes*. Su iniciacion comprendia tres partes; la purificacion del cuerpo, que consistia en las austeridades; la purificacion del alma, que consistia en dos partes,

la invocacion y la instruccion; la una obligaba á asistir á los sacrificios, y la otra, á las conferencias; y la manifestacion, que era no tanto un ejercicio, como una recompensa de los que habian precedido. En el espacio de doce revoluciones, el candidato lo examinaba todo, y adquiria conocimientos que podia extender mas adelante.

Pitágoras, siguiendo el ejemplo de los Egipcios, donde habia bebido sus conocimientos y doctrina, no admitia á sus trabajos sino á personas que hubiesen pasado por pruebas superiores á las fuerzas comunes de los hombres; dió á sus discípulos las reglas de los sacerdotes de Egipto. Los filósofos Esenios, se gobernaban por las mismas reglas, poco mas ó ménos. Pitágoras sujetaba sus discí-

pulos á un silencio de cinco años, y en ese tiempo no debian hacer estos otra cosa que escuchar sin que tuviesen derecho de hacer la menor pregunta; razon por la cual eran llamados *escuchantes*. Pasados los cinco años, adquirian, si se los juzgaba dignos, el derecho de hablar y proponer sus dudas, y entónces eran llamados *iniciados en las ciencias*. Estos eran los únicos que reconocia por discípulos suyos; les hacia comprehender el secreto de sus razones, y les explicaba las causas de todo lo que les enseñaba. En el órden físico, se daba el conocimiento del nombre de cada cosa, de su uso y propiedades; y en el órden moral, se enseñaba la virtud. Los nombres y propiedades de los materiales llegaban á ser, en las ma-

nos de esos filósofos, otros tantos emblemas propios para recordar continuamente á los alumnos las lecciones que se les habian dado; todo era alegórico.

De la primera clase se pasaba á la segunda. Entónces se enseñaban los elementos de la ciencia de los cálculos, de las linéas y de las superficies; agregábase, con la discrecion y precaucion correspondientes, el conocimiento de los descubrimientos y métodos secretos. Esto dependia del mérito y genio del educando, cuyo carácter era el objeto del exámen y observacion continua de los Maestros.

La certeza de los resultados geométricos y de los cálculos, vino á ser el principio abundante y fecundo de la alegoría sublime con que eran

elevadas las almas sobre sí mismas, y se las hacia remontar á su verdadera patria, transportándolas al seno de lo verdadero absoluto, esto es, al seno de la verdad.

La tercera clase era, como todavía lo es, la reunion de los conocimientos de las dos primeras, y la facultad de aplicarlos. El Maestro es el que puede enseñar, y no es Maestro el que no conoce perfectamente el delta y todas sus propiedades, el que no conoce la creacion, el acrecentamiento, la perfeccion, la unidad de esencia, de substancia, y de naturaleza, cuyo produćto es el delta, principio de todas las verdades.

De consiguiente, todos los conocimientos Masónicos, y la aplicacion que de ellos se puede hacer, estan

contenidos en los tres grados llamados *simbólicos*; pero ha sido preciso, para facilitar el trabajo de los que aspiren al descubrimiento de la verdad, establecer ciertas clases en que pueda darse una especie de desarrollo á los emblemas que se presentan por todas partes en los primeros grados, sin correr no obstante nunca enteramente el velo.

El grado de R.·. C.·., tal como se confiere generalmente, es una prueba convincente de nuestra asercion; en ese grado, al parecer todo es sensible, todo habla á los ojos, todo se presenta de un modo descubierto: ¡pues bien! ¿se podrá asegurar que no haya emblema en él? No, los antiguos Masones, nos han ocultado, ya sea por prudencia, ya por otras razones, el punto mas

importante bajo tipos geroglíficos, que hoy dia no parecen sino enigmas. El que, por su trabajo y sus investigaciones, descubra el secreto de las sublimes verdades que contiene, quedará completamente satisfecho; y estará seguro de haber hallado la felicidad á que aspira todo mortal. Sus dias serán felices, sus manos serán puras, la indigencia y las enfermedades no le alcanzarán.

Alentémonos, pues, redoblemos nuestros esfuerzos, y trabajemos con fervor, constancia y paciencia. Hay una clase privilegiada de Masones, dignos de ese título por la extension y sublimidad de sus conocimientos. Convenzámonos que no, sin razon, los profesores del arte de los Sabios, los verdaderos Maestros, adoptáron por gefe á aquel que recibió del cielo

el don de la ciencia y de la discrecion, y que tampoco, sin razon, estableciéron los filósofos el plan de sus trabajos sobre el plan del Templo famoso levantado á la gloria del Altísimo, por el mas sabio de los mortales.... Salomon. Esa persuasion debe sostener el fervor de todos los Masones, no permitiéndoles olvidar que el arte que profesan, debe dirigirlos al santuario de la verdad por medio de la práctica de las virtudes y de un estudio constante, y continuado de la naturaleza y maravillas del Gran Arquitecto del Universo.

CONCLUSION DE LOS TRABAJOS.

El Muy Sabio da siete golpes, repetidos por los Zeladores.

Todos los Caballeros estan en pie y al órden.

P. *Excelentísimo y Perfecto Hermano, primer Zelador, ¿qué hora es?*

R. Muy Sabio, la hora del perfecto Mason.

P. *¿Cual es la hora del perfecto Mason?*

R. El momento en que la palabra se ha hallado, y la piedra cúbica se ha transformado en rosa mística, y la estrella resplandeciente ha vuelto á aparecer en todo su esplendor, y nuestros trebejos han recobrado su forma primitiva, y la luz se ha restituido á nuestra vista en toda su brillantez, y las tinieblas se han disipado, y la nueva ley Masónica debe reynar ya en nuestros trabajos.

El Muy Sabio dice :

Sigamos pues esa ley, pues que es la consecuencia de todas las maravillas que hemos visto; excelentísimos y perfectos Hermanos Zeladores, anunciad que el Capítulo va á cerrarse.

Los Zeladores hacen el anuncio.

Todos los Caballeros vuelven á su sitio las espadas.

El Muy Sabio sale de su sitio, con el mazo en la mano, hace una genuflexion, y va á abrazar á todos los Caballeros, que se colocan en fila por la linea del Mediodia; y comienza por el primer Zelador, diciendo á cada uno : *Paz profunda.*

El gefe de fila hace otro tanto, y sucesivamente todos uno tras de

otro, y despues hacen una genuflexion.

Entónces, el Muy Sabio dice :

Respetables y perfectos Hermanos Caballeros, el Soberano Capítulo de los R.·. C.·. y los trabajos del Capítulo de la cuarta clase de N.·. se han cerrado; cumplamos con nuestra obligacion.

Todos los Hermanos, guiados por el Muy Sabio, le responden por la segunda señal, y despues aplauden por siete, diciendo Oz.·.

Los Caballeros aguardan en silencio que se venga á llamarlos para la ceremonia del banquete, cuando le hubiere.

BANQUETE.

Todos los Caballeros estarán colocados al rededor de la mesa del banquete.

El Muy Sabio hace la invocacion, y en seguida coge el pan, le parte y se le da al Caballero de la derecha para que gire, hace la señal del dado índice y come; en seguida, el Muy Sabio coge la copa llena de vino, hace la señal del dedo índice y bebe; despues la presenta al Caballero de la derecha, que, haciendo la contraseña, la coge, y executa lo que ha hecho el Muy Sabio.

Despues que el pan y la copa hayan girado del mismo modo por toda la mesa, y vuelto al Muy Sabio, este arroja al fuego el resto del pan y del vino; diciendo : *Todo está consumado*.

Todos los Caballeros al órden, y guiados por el Muy Sabio, hacen lá señal.

El Muy Sabio da el beso de paz, y dice:

La paz sea con vosotros;

Y todos se retiran en silencio,

EL NOAQUITA,

ó

CABALLERO PRUSIANO.

EL NOAQUITA,

ó

CABALLERO PRUSIANO.

Nota. El antiquísimo órden de los Noaquitas, conocido por el nombre de *Caballero Prusiano*, traducido del Aleman por el señor de Berage, Caballero de la Elocuencia, de la Logia del señor de Saint-Gillair, vice-comendador, é inspector general de las Logias Prusianas de Francia, año del órden 4658.

Orígen y Dignidad.

El Gran Maestre General del órden, llamado *Caballero Gran comendador*, es el ilustrísimo Hermano Federico Guillelmo, rey de

Prusia. Sus antepasados, desde trecientos años acá, son protectores de ese órden cuya memoria celebran los Caballeros en la destruccion de la torre de Babel. En otro tiempo eran conocidos bajo el nombre de Noaquitas, es, decir, descendientes de Noé. Los paganos los conocian bajo el nombre de *Titanes*, que quisiéron escalar el cielo, para destronar á Júpiter. Pero los Prusianos, que no conocen mas Dios que el Gran Arquitecto del Universo, fundan su felicidad en glorificarle y en celebrar anualmente, en la noche de la Luna llena de Marzo, la confusion de las lenguas y la desunion de los obreros de la torre de Babel, que es una de las grandes maravillas del Criador, porque es la época de ese dia de venganza. Esa es tambien la razon de

reunirse en un lugar retirado, la noche de la Luna llena de cada mes, para formarse en Logia, y de no recibir prosélitos sino á la luz de la Luna.

El Gran Maestre General del órden se llama Caballero, vice-comendador. Los Dignidades son el primero Caballero de oficio, el segundo, Caballero de oficio, introductor, el tercero, Caballero de la elocuencia, el cuarto, Caballero de guardia, el quinto, Caballero de la cancillería, el sexto, Caballero de hacienda. Los demas Maestros de la Logia se llaman Caballeros Masones Prusianos. La Logia debe componerse á lo ménos de los tres Caballeros primeros; pero será solo en los casos de que haya pocos Caballeros Prusianos en la ciudad en que se reuniere la Logia. En-

tónces no son necesarios los demas.

Los Noaquitas, llamados hoy dia *Caballeros Prusianos*, descienden de Faleg, Gran Arquitecto de la torre de Babel; así, su órden viene de mas léjos que los Masones descendientes de Adonhiram; pues la torre de Babel fué construida, muchos siglos ántes del Templo de Salomon, y en otro tiempo no se exigia que los candidatos fuesen Masones descendientes de Adonhiram. Pero en el tiempo de las Cruzadas, en que todos los Caballeros de las diferentes órdenes de la Europa fuéron iniciados por los príncipes Cristianos y confederados para conquistar la Palestina, los Masones descendientes de Adonhiram, llamados Adonhiramitas, por respeto al órden de los Noaquitas, que en esos

tiempos era muy venerado, se hiciéron recibir en él. Los Caballeros Prusianos, por gratitud, creyendo que á nadie mejor que á los descendientes de Adonhiram podian confiar sus misterios, han exigido despues que todos los candidatos fuesen Maestros de ese órden, sin que por motivo alguno pueda ser admitido quien de ese requisito careciere; como se ve por los estatutos del órden que se hallan en los Archivos del rey de Prusia, los cuales prohiben expresamente á todo Caballero Prusiano admitir candidato alguno que no haya dado pruebas de su zelo y de su capacidad en el órden de los Maestros descendientes de Adonhiram. Es preciso que pruebe haber exercido las funciones de Dignidad en una Logia completa y regular.

DISPOSICION DE LA LOGIA, Y RECEPCION.

El Caballero comendador, está colocado á la parte opuesta á la Luna, los cuatro Caballeros delante, para oir mas facilmente las órdenes. No tienen puesto fixo, para manifestar que, habiendo renunciado un Caballero el orgullo, se gloria de practicar la humildad en todo tiempo. La sala debe estar alumbrada á lo ménos por una gran ventana, construida de modo que pueda dar entrada á la débil luz de la Luna. Segun los estatutos del órden, está prohibido el emplear la claridad del Sol ni luz alguna artificial. El Caballero vice-comendador abre la Logia por tres golpes, dados muy lentamente y á intervalos iguales. El primer Caballero de oficio res-

ponde por un solo golpe que da sobre el pomo de su espada. Despues el vice-comendador dice: « Al órden, Caballeros, » levantando los brazos acia el cielo, y la cara vuelta acia el Oriente, que es el lado por donde sale la Luna. Los Caballeros Prusianos hacen lo mismo; y el Caballero vice-comendador, despues de haber hecho algunas preguntas del catecismo á los Caballeros de oficio, les dice: « anunciad á todos los Caballeros que la Logia está alumbrada ». Entónces todos los Caballeros vuelven á su actitud natural. El diseño de la Logia debe representar el firmamento. Los Caballeros tendran fijos los ojos en la Luna y las estrellas, hasta que el candidato haya llegado á la parte exterior de la puerta de la Logia. Debe ser in-

troducido sin espada y con la cabeza descubierta, con su vestido comun, y tener un mandil y guantes de piel blanca, como los llevan los Maestros descendientes de Adonhiram. El segundo Caballero de oficio introductor, que sirve de protector al candidato, da tres golpes muy lentamente, y á intervalos iguales. El Caballero de guardia responde por un solo golpe. Entónces el Caballero de guardia, cuyo cuidado es impedir que nadie entre, á ménos que se dé á conocer por Caballero Prusiano, abre la puerta por órden del Caballero vice-comendador, y pide en voz baja al Caballero introductor, la señal, toque, palabra sagrada, y palabra de paso del órden. En seguida, cierra la puerta y va á decir en voz baja al primer Ca-

ballero de oficio, que el Caballero introductor ha respondido muy bien y que pide entrar en la Logia. El primer Caballero de oficio anuncia lo mismo en voz alta al Caballero vice-comendador, que le manda vaya á decir al segundo Caballero de oficio introductor que, si viene solo, puede entrar. El primer Caballero de oficio responde que el Caballero introductor viene acompañado de un Maestro descendiente de Adonhiram. «En tal caso, primer Caballero de oficio, preguntad al Caballero introductor, ¿qué es lo que quiere ese Maestro descendiente de Adonhiram?» el primer Caballero de oficio va á la puerta, da un golpe, al que responde el Caballero introductor con tres golpes lentos. El Caballero de guardia

El Caballero vice-comendador dice: en nombre de toda la Logia, « Mis valientes Caballeros y yo consentimos en ello, con tal que renuncieis todo orgullo durante el resto de vuestra vida ». El responde : « Le renunciaré » « comenzad, pues, por hacer un acto de humildad ». Entónces el Caballero introductor, ayudado del primer Caballero de oficio, conduce al candidato á los pies del Caballero vice-comendador, por tres genuflexiones, que hace con la rodilla izquierda. Y, habiendo llegado á ellos, se prosterna ante el Caballero vice-comendador, que le manda besar el pomo de su espada : en seguida, el Caballero de la elocuencia pronuncia un discurso sobre el orgullo de los hijos de Noé, y sobre la humildad del que reconoció su culpa.

El candidato está siempre arrodillado. Cuandó se levanta, todos los Hermanos, con la espada en la mano, hacen la señal de Maestro Mason descendiente de Adonhiram con el Caballero vice-comendador, que le dice : «Prometeis á fé de Maestro Mason, descendiente de Adonhiram, guardar los secretos que voy á confiaros bajo tres condiciones : la primera, que no revelareis jamás á ningun hijo de Adan los misterios de nuestro órden, á ménos que no le reconociereis por Mason ; la segunda, que sereis oficioso y compasivo con todos los Caballeros de nuestro órden; la tercera, que no tolerareis jámas, aun con riesgo de vuestra vida, que nadie lleve la joya de nuestro órden, á ménos que no se os dé á conocer por Caballeró Maestro Prusiano » ?

El responde: «Lo juro y me obligo á ello bajo las condiciones que me prescribis.» — En seguida el Caballero vice-comendador le cuenta la historia del órden, y le dice al fin: «He aí, Caballero, el gran secreto de nuestro órden, que no es sabido de ningun hijo de Adan. Con satisfaccion os le acabo de confiar: ¡ay de vos, si bastante temerario fuereis para revelarle! Sed muy circunspecto, y, cuando llegare la ocasion, practicad la humildad á ejemplo de nuestro Gran Arquitecto». Todos los Caballeros envaynan sus espadas, y el Caballero comendador manda que le vuelvan la suya al candidato. Sujétale en el tercer ojal de la casaca, con una cinta negra, la joya del órden, que es de plata, le manda quitarse el trage de los Maestros, des-

cendientes de Adonhiram, y le da el del órden. Llévase el mandil como los *Compañeros*. El Caballero introductor advierte al candidato ofrezca guantes al comendador, que, despues de haberlos recibido, le da la señal, toque, palabra sagrada y la de paso, que repite á todos los Hermanos presentándoles los guantes.

Los estatutos del órden prohiben las Logias de mesa ó convite. Como no se puede dar á los recien-admitidos la instruccion correspondiente sino con el auxilio de alguna luz, el Caballero comendador, que es el único depositario del catecismo, puede, para este objeto, formar Logia de mesa de los Compañeros de Hiram, en que no se servirá cosa alguna que haya sido animada, es decir, que debe ser una colacion frugal.

Como la Logia se abre por tres golpes, por tres tambien se cerrará. El primer Caballero de oficio responde con un solo golpe, y el Caballero vice-comendador dice al primero y al segundo Caballeros de oficio : « Anunciad á todos los Caballeros aquí presentes que la Logia está obscurecida, y que es tiempo de retirarse ». Todos los Caballeros, puestos al órden, dicen tres veces, con un tono lúgubre : *Faleg*.

Los guantes y el mandil son amarillos, la joya es un equilátero atravesado por una flecha cuya punta esté acia abajo. Debe ser de oro, sujeta á un cordon negro que pase del hombro derecho acia el costado izquierdo, á ménos que sea llevada en el ojal de la casaca, y en tal caso será de plata.

Explicacion del Escudo de armas.

En la mitad superior, Luna de plata y estrellas de oro, en campo azul : en la inferior, triángulo y flecha de oro, en campo sable.

CATECISMO

DEL

CABALLERO PRUSIANO.

P. *¿ Quién sois ?*

R. Decidme quien seais, y os diré quien soy.

P. *¿ Conoceis á los hijos de Noé ?*

R. Conozco á tres.

P. *¿ Quiénes son ?*

R. Lo diré por todas las palabras de S. C. J.

P. *¿ Dadme la palabra sagrada ?*

R. Comenzad y yo os responderé.

(Se dan las tres palabras S. C. J.)

P. *¿ Qué significan esas palabras ?*

R. Las letras iniciales son la palabra sagrada.

P. *¿Dadme el toque?*

R. Es este, apretando tres veces, etc.

P. *¿Dadme la señal?*

R. Lo haré . . .

(La da)

P. *¿Dadme la palabra de paso?*

R. Faleg.

P. *¿Sabeis quién fué el Gran Arquitecto de la Torre de Babel?*

R. Faleg se[illegible]a.

P. *¿[illegible] historia os comunicó?*

R. En un caballero vice-comendador de los Caballeros Maestros Prusianos.

P. *¿En qué Logia?*

R. En una Logia alumbrada por la Luna.

P. *¿No hubiera podido emplearse otra luz?*

R. No.

P. *La torre de Babel ¿era una obra laudable?*

R. No, pues su perfeccion era imposible.

P. *¿Porqué era imposible su perfeccion?*

R. Porque el orgullo era su primer cimiento.

P. *¿Es el deseo de imitar á los hijos de Noé l[illegible]que os hace conservar la memo[illegible]e ellos?*

R. No, es el de tene[illegible]ista la culpa que cometiéron.

P. *¿Dónde yace el cadáver [illegible] Faleg?*

R. En una tumba.

P. *¿Se condenó?*

R. No: la piedra Agata dice que Dios se api[illegible] p[illegible]e él, porque llegó á humillar*ifican*

P. *¿Cómo habeis sido recibido Caballero Prusiano?*

R. Por tres genuflexiones, despues de haber besado el pomo de la espada del Caballero vice-comendador.

P. *¿Porqué os ha obligado á hacer esas genuflexiones?*

R. Para hacerme recordar que debo practicar la humildad en todo el transcurso de mi vida.

P. *¿Porqué llevan un triángulo los Caballeros?*

R. En memoria del Templo de Faleg.

P. *¿Porqué la flecha con la punta acia abajo?*

R. En memoria de lo que á la torre de Babel aconteció. El mandil y los guantes són en memoria de todos los obreros de la torre. El cordon negro denota la tristeza.

P. ¿*Trabajan los obreros noche y dia*?

R. Sí; de dia, con la ayuda de los rayos del Sol; de noche, con la ayuda de los rayos de la Luna.

HISTORIA

DE LOS NOAQUITAS,

ó

CABALLEROS PRUSIANOS.

Los descendientes de Noé, á pesar del arco Iris, que era la señal de reconciliacion dada á los hombres por el Señor, para asegurarles que no se vengaria ya de ellos por un diluvio universal, resolviéron, no obstante, construir una torre bastante alta para preservarse de la venganza divina. Para el efecto, escogiéron una llanura del Asia, llamada

Sennaar. Diez años despues que echaron los cimientos de esa obra, el Señor, dice la Escritura, echó una mirada acia la tierra, vió el orgullo de los hijos de los hombres, y bajó á desbaratar los proyectos temerarios que los animaban, é introdujo la confusion de lenguas entre los obreros; y esta es la razon porque esa torre fué llamada *Babel*, que significa *confusion*. Pasado algun tiempo, Nembrod, que ha sido el primero que haya establecido distinciones entre los hombres, y aun arrogádose los derechos y culto á la Divinidad debidos, fundó allí una ciudad, que, por la razon ya expresada, *Babilonia*; esto es, *recinto de confusion* fué llamada. En una noche de Luna llena del mes de Marzo, el Señor obró esa maravillosa confusion. En me-

moria de eso, los Caballeros Noaquitas celebran su gran reunion anual en la noche de Luna llena de Marzo. Sus asambleas de instruccion son mensualmente los dias de Luna llena, y á la luz de ese astro, pues no puede hacerse uso de otra luz en Logia. No pudiéndose entender ya unos á otros los obreros, tuviéron que separarse. Cada cual tomó su partido. Faleg, que habia dado la idea de esa obra, y habia sido el director de ella, era el mas culpable. Condenóse á una penitencia rigurosa, retiróse al Norte de Alemania, á donde llegó despues de haber experimentado muchas penas y fatigas en paises desiertos, en que, por único alimento, raices y frutos silvestres encontraba.

En la parte llamada Prusia, cons-

truyó algunas cabañas para preservarse de la inclemencia del tiempo, y un Templo en forma de triángulo, en que se encerraba para implorar la misericordia de Dios y la remision de su pecado.

En unos escombros, haciéndose excavaciones en unas minas de sal de Prusia, á quince codos de profundidad, se halló, en el año de 553, una figura de un edificio triangular, en que habia un mármol blanco sobre cuya base toda la historia estaba escrita en hebreo. Al lado de esa columna, se halló una descripcion de piedra arenisca en que se notaron polvo y una piedra Agata, sobre la cual se leia el epitafio siguiente:

Aquí descansan las cenizas de

nuestro G. A. de la torre de Babel. El Señor se apiadó de él, porque llegó á humillarse.

Todos estos monumentos se hallan en poder del rey de Prusia. El epitafio no dice que Faleg era el Arquitecto de la torre de Babel; pero la historia que se lee en la base de esa columna, nos dice que Faleg era hijo de Herbert, cuyo padre era hijo de Arfaxad, que era hijo de Sem, hijo primogenito de Noe. Palabra de paso, *Faleg*. Palabra sagrada, *S. C. J.*, que significan, *Sem, Cam* y *Jafet*.

FIN.

TABLA DE LAS MATERIAS.

Fin de la Tabla.

